

- 314 An Arnold Böcklin, Widmungsblatt. Aus opus X: Eine Liebe. gr. fol. S. 157 IV.

Vorzüglicher Abdruck der frühen Ausgabe auf großes Japanpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „M. K. 18. Febr. 1903“.

- 315 Am Tor. Ebendaraus. gr. fol. S. 159 II.

Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem frühen **Probedruck** des zweiten Zustandes vor dem Gesicht der Dame, vor Überarbeitung einer weißen Stelle am Boden vor der Dame und vor Verschwinden des kleinen Kopfes im rechten unteren Plattenrande, auf großes Japanpapier, mit breitem Rand. **In diesem frühen Zustande von allergrößter Seltenheit.**

- 316 Neue Träume von Glück. Ebendaraus. gr. fol. S. 163 VIII.

Vorzüglicher Abdruck der frühen Ausgabe auf großes Japanpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „M. K. 18. Febr. 1903“.

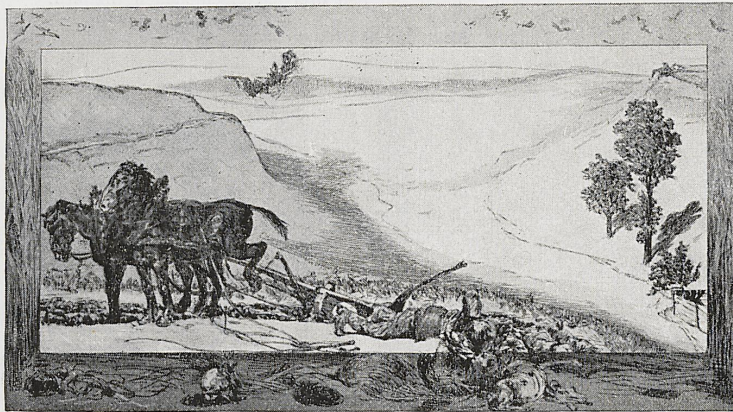


No. 313.

- 317 Opus XI: Vom Tode. Erster Teil. Folge von zehn Blättern, komponiert und radiert von Max Klinger, Leipzig 1897. Blatt I Nacht, II Seeleute, III Meer, IV Chaussee, V Kind, VI Herodes, VII Landmann, VIII Auf den Schienen, IX Arme Familie, X Der Tod als Heiland. gr. fol. In weißer Leinenmappe mit Goldprägung. S. 171—182.

Vollständiges Exemplar der dritten Ausgabe in vorzüglichen Abdrücken, auf Chinapapier, mit vollem Rand. **Selten.**

== Siehe die Abbildung. ==



Aus No. 317.

- 318 Opus XII: Brahms-Phantasie. 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Berlin 1894. qu. fol. In brauner Originalledermappe, der Titel und die Vignette in Goldprägung. S. 183—229.

Das herrliche und wohl das reichste unter den graphischen Werken des Meisters in vorzüglichen Abdrücken, auf Japanpapier, mit vollem Rand. Von bester Erhaltung. **Sehr begehrt und außerordentlich selten.**

== Siehe die Abbildung. ==

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.