

1885

1885 Im Tabakskollegium Friedrich Wilhelms I. Lustige Darstellung. Ebendazu. D. 1559.

1886 Feldmarschall Blücher. fast lebensgroßes Brustbild von vorn, mit aufgeschlagenem Manteltragen. R. Hüser lith. D. 1562 Ann.

Eines der besten und begehrtesten Bildnisse Blüchers. Etwas ausgebeffert. Sehr selten.

1887 Derjelbe Feldmarschall. Brustbild in Uniform. Lithographie mit Kreide. fl. fol.

Dieses Blättchen wurde an dieser Stelle beschrieben, da es eine vorzügliche Arbeit in hervorragender Technik ist und vielleicht eine Arbeit des Künstlers aus früherer Zeit sein kann.

Radierungen

1888 6 Blatt und Umschlag mit Titelvignette: Radierversuche von Adolph Menzel. Berlin 1844. Landschaften und figürliche Darstellungen. D. 1565—1569.

Geschätzte Hauptfolge des Meisters in vorzüglichen alten Abdrücken der ersten Ausgabe. Im alten Originalumschlage. Von größter Seltenheit.

1889 Baumreiche Flachlandschaft mit einem Teich im Vordergrund. Aus voriger Folge. D. 1564.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1890 König Artus belauert, in den Zweigen eines Weidenbaumes versteckt, ein Stelldichein der Königin mit dem Ritter Lanzelot. Illustration zum „Weidenbaum von Anast. Grün.“ D. 1575.

1891 Humoristische Darstellung auf die großen Abgaben des Landmannes an die Zinsherren. Illustration zu „Zinsvögel von Anast. Grün.“ D. 1576.

1892 Festkarte zum 70. Geburtstag des Bildhauers Rauch. Am fuße des Kreuzberges, dessen Denkmal in der ferne sichtbar ist, tanzen beschwingte Genien einen Reigen, dem sich die von Rauch dargestellten Personen anschließen. Darüber die Worte: „Und sie kamen von allen Orten und aus allen Tempeln und Pallästen zu feiern ihren Schöpfer.“ D. 1577.

Auf Glanzkarton gedruckt. Sehr selten.

1893 Die Zeitungsleserin. Ein junges Mädchen, in vorgebeugter Haltung, studiert mit gespannter Aufmerksamkeit den Inhalt einer Zeitung. D. 1582 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der gestochenen Adresse, auf Chinapapier. Mit breitem Rand. Querüber gefaltet gewesen.

1894 Drei Damen oder „Stille Teilnahme“. D. 1583 II.

Probendruck vor der gestochenen Adresse, mit Rand an drei Seiten und mit den handschriftlichen Bemerkungen des Künstlers: „hier hat nur der Schaber als Radiermadel gearbeitet. Aufsitzen würde darum wohl noch kaum gehen, wäre auch nicht einmal mehr nöthig. — Alles an diesen beiden geschehen, auch in beider Gesichter fällt wohl leicht auf. Ergebenst A. M.“ höchst selten.

== Siehe die Abbildung. ==