

**SEBASTIANO RICCI**

Geboren 1659 in Civaldi di Belluno, gestorben 1734 in Venedig.

- 384 Beflügelte allegorische weibliche Figur auf einem Muschelhorn blasend. 25,5/19,5.  
Lavierte Bisterzeichnung.
- 385 Allegorische weibliche Figur von zwei Amoretten begleitet, nach links. 25/16,7.  
Ebenso.

**JOHANN ELIAS RIDINGER**

Geboren 1698 in Ulm, gestorben 1767 in Augsburg.

- 386 Schlafender Hund. 7,8/12.  
Rotstein.

**JACOB RIEGER**

Geboren 1770 in Mannheim, gestorben um 1815 in München.

- 387 2 Blatt: Waldlandschaften mit Staffage. 8,5/11,5; 19/21,5.  
Ausgeführte Federzeichnungen.

**CHRISTIAN BERNHARD RODE**

Geboren 1725 in Berlin, gestorben 1797 daselbst.

- 388 Die drei allegorischen weiblichen Figuren: Glaube, Liebe, Hoffnung. 23,5/22,5.  
Kreide auf blaues Papier, weiß gehöht. Bezeichnet „Rode“.
- 389 Chronos und ein Genius zu den Seiten eines Postaments. Entwurf für ein Grabdenkmal, mit genauer Angabe der Größenverhältnisse. 32/21,5.  
Kreide und Sepia.

**GIULIO PIPPI IL ROMANO**

Geboren 1493 in Rom, gestorben 1546 in Mantua.

- 390 Herkules mit dem Pantherfell. Brustbild. 15/13,5.  
Feder und Sepia.

**JOHANN HEINRICH ROOS**

Geboren 1631 in Ottersberg in der Pfalz, gestorben 1685 in Frankfurt a. M.

- 391 Studienblatt mit elf Schafen und Lämmern. 30/21.  
Kreidezeichnung. Voll bezeichnet „J. Roos fecit“. Sammlung Boehm und Artaria.
- 392 Zwei ruhende Kühe und zwei ruhende Kälber. 20,5/31,5.  
Ebenso. Ebenso schön bezeichnet. Sammlung Artaria.
- 393 Studienblatt mit einem ruhenden Ziegenpaar. 15,3/14,5.  
Rotsteinzeichnung. Sammlung Gawet, Boehm, Artaria.
- 394 Studienblatt mit sieben Schafen, Widdern und Lämmern. 17/13,5.  
Kreidezeichnung. Voll bezeichnet „J. H. Roos fecit“. Sammlung Gawet, Boehm, Artaria.
- 395 Ähnliches Studienblatt. 16,5/14,5.  
Ebenso. Ebenso schön bezeichnet. Sammlung Gawet und Artaria.
- 396 Gebirgslandschaft, vorn führt ein Hirtenpaar seine Herde durch einen Bach. 20/24.  
Feder und Tusche. Bezeichnet „J. H. Roos fecit“. Sammlung Liphart.
- 397 Italienische Landschaft mit der Ruine einer römischen Wasserleitung, in der Mitte ein Eseltreiber. 30/42.  
Kreide und Tusche. Ebenso voll bezeichnet. Sammlung Liphart.