

SCHEUREN — SCHNORR

75

- 870 „Der Rheinstein“. Darstellung zur gleichnamigen Geschichte. 17,2/21,2.
Ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben, mit Gold gehöht. Bezeichnet „C. Scheuren 1886“.
- 871 Eine Kirchenruine im Schnee. 9/12,5.
Aquarelle. Bezeichnet „C. Scheuren“.

RUDOLF SCHICK

Geboren 1840, gestorben 1887 in Berlin.

- 872 Gebirgspartie bei Trient mit steilem Abhang im Vordergrund. 31,5/20.
Aquarelle. Bezeichnet „Trient 10/6. 71“.
- 873 Gebirgslandschaft mit Wasserfall bei Zeppbüchel, im Vordergrund ein Blockhaus. 24,3/30,8.
Ebenso. Bezeichnet „Zeppbüchel 11/9. 62“.
- 874 Blick auf Malgrate am Comersee von Lecco aus. 18,5/28.
Getuschte Federzeichnung, weiß gehöht. Bezeichnet „R. Schick“.

JOHANN WILHELM SCHIRMER

Geboren 1807 in Jülich, gestorben 1863 in Karlsruhe.

- 875 Alter Eichenwald, im Vordergrund am Wasser ein Hirschpaar. Vielleicht Studie zu den Radierungen des Künstlers Andresen 13 und 14. 13,2/30,5.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

AUGUST FRIEDRICH SCHLEGEL

Geboren 1828 in Heidersdorf in Sachsen.

- 876 Eine junge Frau sitzt an einem mit Blumen geschmückten Fenster und liest in einem Buche. 14,1/11,1.
Miniaturartig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet „A. Schlegel“.

ADOLPH SCHMIDT

Geboren 1804, gestorben ca. 1860 in Düsseldorf.

- 877 Eine junge Frau mit großem Kopftuch und Wasserkrug in einer Landschaft. 17,5/14.
Miniaturartig ausgeführte Aquarelle. Monogrammiert und datiert „A. S. 34“.

TEUTWART SCHMITSON

Geboren 1830 in Frankfurt a. M., gestorben 1863 in Wien.

- 878 Österreichischer Ulanenoffizier zu Pferde. 36/27.
Flotte Bleistiftskizze.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

Geboren 1794 in Leipzig, gestorben 1872 in Dresden.

- 879 Siegfried kniet rechts bei einer Quelle, während Hagen hinterrücks zum Todesstoße ausholt, die Brüder Kriemhildens bemerken erschreckt den Vorgang. Ausgeführter Entwurf zu dem Wandgemälde im Nibelungen-Saal des Königsbaues zu München. 55/62.
Kapitale ausgeführte Sepiazeichnung von bildmäßiger Wirkung. Monogrammiert und datiert „J. S. 1844“.

== Siehe die Abbildung. ==

- 880 Siegfried kämpft gegen die Hunnen an der Treppe des Königspalastes. Entwurf zu dem Wandgemälde im Königsbau in München. 43/46.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Monogrammiert und datiert „J. S. 1845“.

- 881 Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander auf der Piazzetta in Venedig im Jahre 1177. Figurenreiche Komposition und Entwurf zu dem Wandgemälde im Festsaalbau zu München. 61/65,5.

Hervorragend schöne ausgeführte Sepiazeichnung von bildmäßiger Wirkung. Monogrammiert und datiert „im November 1837. J. S.“.

== Siehe die Abbildung. ==

Amsler & Ruthardt, Berlin W. S.