

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Sammlung schöner und wertvoller Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter, Lithografien, Farbendrucke und Werke des XV. bis XIX. Jahrhunderts: aus dem Besitz des Herrn Kommerzienrats Josef von Lehmann - St. Petersburg und aus den Nachlässen des Herrn J. Fromm - Gnesen und des Herrn geheimen Hofrats Dr. C. Ruland - Weimar u.a.; Versteigerung zu Berlin, 25. bis 29. November 1912 (Katalog Nr. 94)

Berlin, 1912

Seite 63

**ANTON RAFAEL MENGES**

- 1070 6 Blatt: Szenen aus der Geschichte von Venus und Adonis. Nach den antiken Wandgemälden in der Villa Negroni zu Rom. Menges, Maron del., Campanella, Vitali sc. gr. qu. fol. Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

**JEAN BAPTISTE MICHEL**

- 1071 Wilhelm von Albanac stellt dem König Alfred III. seine drei Töchter nackt vor. West p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Etwas stockfleckig.

**MICHELANGELO BUONAROTTI**

== Die nachfolgend beschriebenen Stiche nach den Hauptwerken dieses Meisters der Renaissance bildeten einen der Hauptpunkte in dem Sammelgebiet des Vorbesitzers und wurden von ihm mit großem Eifer und mit viel Liebe zusammengetragen. Er verzichtete auf Seltenheiten und frühe Plattenzustände und war nur bestrebt, sich ein möglichst abgerundetes Bild von dem großen Werke dieses Meisters zu schaffen, das er mit Recht verehrte. Die hier vorkommenden Exemplare sind schöne und sehr schöne z. T. auch vorzügliche Abdrücke, hin und wieder mit geringen Gebrauchsspuren. Wir haben uns infolgedessen darauf beschränkt, dieses hier ein für alle Male zu erwähnen und haben den einzelnen Blättern keine Qualitätsbeschreibung beigegeben. Da diese kleine Sammlung jedem Kunstfreund einen interessanten Beweis der Verehrung liefert, welche Michelangelo's Zeitgenossen und zahlreiche spätere Künstler bis auf unsere Zeit diesen Meisterwerken entgegenbrachten, indem sie nach diesen Werken neue Kunstwerke entstehen ließen, sind diese Stiche für ihn und ganz besonders für die Freunde Michelangelo'scher Kunst von großer kunsthistorischer Bedeutung. ==

- 1072 8 Blatt: Selbstbildnisse des Künstlers. Brustbilder. Ghisi, Bertrand Fleischmann u. A. sc. 4—fol. Ein Blatt in zwei Zuständen.
- 1073 6 Blatt: Erschaffung des Wassers; Erschaffung der Gestirne; Der Sündenfall; Vertreibung aus dem Paradiese. Nach den bekannten Fresken an der Decke der Sixtinischen Kapelle im Vatikan zu Rom. Cunego, Prestel, Capellan u. A. sc. kl. qu. fol. und qu. fol. Ersteres vor aller Schrift.
- 1074 4 Blatt: Erschaffung des ersten Menschenpaares und der erste Sündenfall; Gesamtansicht der Decke. Ebenso. Cunego, Capellan sc. fol. und roy. qu. fol.
- 1075 5 Blatt aus der Schöpfungsgeschichte. Ebenso. Mit erklärendem Text. Giacomo Vivio sc. fol.
- 1076 13 Blatt, dabei des Künstlers Bildnis als Titelblatt: Die Folge der Propheten und Sibyllen. Ebenso. Ruscheweyh sc. 8.
- 1077 14 Blatt: Dieselbe Folge und zwei Blatt mit den acht Zwickeln. Piroli sc. fol.
- 1078 7 Blatt: Die Propheten Jeremias, Joel, Ezechiel und die Sibylla Delphica, Erythraea und Persica. Ebenso. Giorgio Ghisi sc. B. 17—22, 21. Dabei die lybische Sibylle von Didier gestochen.
- 1079 6 Blatt: Fünf Blatt der Vorigen, B. 17—21, und das Zwickelbild mit der Sibylla Lybica und dem Propheten Daniel mit dem diese Figuren umgebenden Beiwerk.
- 1080 17 Blatt, dabei eine Übersichtstafel: Zwickel und Lunetten nach den Fresken in der Sixtinischen Kapelle. Cunego, Savorelli et Fabri sc. gr. qu. fol. und imp. qu. fol. Abdrücke der Chalkographie.
- 1081 2 Blatt: David besiegt den Goliath. In zwei verschiedenen Darstellungen. Ebenso. B. Audran sc. qu. fol.
- 1082 2 Blatt: Dieselben beiden Blätter. Idem sc. qu. fol. Aufgezogen.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.