

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Katalog der bekannten wertvollen Sammlung des verstorbenen Herrn Notars Dr. Weber, Hamburg und wenige kleine Beiträge: die graphischen Werke von Israels, Kalckreuth, Liebermann, Zorn in grosser Reichhaltigkeit darunter zahlreiche frühe Plattenzustände, Seltenheiten und Unika ; ferner schöne und seltene Blätter von Böhle, Corinth, Corot ... ; Versteigerung zu Berlin, Dienstag den 20. bis Donnerstag den 22. Mai 1913 (Katalog Nr. 95)

Berlin, 1913

Seite 26

26

KALCKREUTH — KLINGER

- 301 Hühnerjagd. qu. 4.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Tonplatte, mit Rand. Ebenso.
- 302 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Tönen, ebenso. Ebenso.
- 303 Auf dem Felde. Grabende Frau mit Kind. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf Tonpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.
- 304 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in vier Tönen, mit Rand. Vom Künstler mit Tinte handschriftlich bezeichnet.
- 305 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, ebenso. Ebenso.
- 306 Johannes Kalckreuth in jungen Jahren. Brustbild. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, auf Japanpapier, mit Rand. Mit zwei Bruchfalten. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „Kalckreuth d. J. 99“.
- 307 Im Regen. Bei starkem Regen von der Feldarbeit heimkehrendes Bauernmädchen. Ganze Figur. fol.
Prachtvoller **Probedruck** in Braun. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

KATALOGE

- 308 Auktionskatalog der Galerie J. Friedmann-Hamburg. Mit 60 Lichtdrucktafeln. 4. In Originalumschlag.
- 309 Prachtausgabe des Versteigerungskataloges der Galerie Weber-Hamburg. Mit 15 Radierungen und 89 Lichtdrucktafeln. 4. In Originalpappband.
- 310 Prachtausgabe des Auktionskataloges der Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna-Prag. Zweiter Teil. Mit 111 Lichtdrucktafeln und 14 Tafeln in Autotypie. 4. In Originalpappband.

MAX KLINGER

- 311 Pyramus und Thisbe I. Aus Opus II: Rettungen Ovidischer Opfer. Originalradierung, wie die Folgenden. kl. qu. fol. Singer 26 V.
Vorzüglicher früher Abdruck, auf großem Japanpapier, mit vollem Rand. Mit des Künstlers Stempel III (MK) 4.
- 312 Ruhe. Aus Opus VI: Ein Handschuh. kl. qu. fol. S. 120 III.
Vorzüglicher früher Abdruck, auf großem Japanpapier, mit vollem Rand. Mit des Künstlers Stempel II (MK) 20.
- 313 Sommernachmittag. Flachlandschaft mit einzelnen Häusern, im Vordergrund ein Graben. gr. qu. fol. S. 126 V.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem gestochenen Künstlernamen, auf Japanpapier, mit breitem Rand. **Selten.**

== Siehe die Abbildung auf Tafel IX. ==

Kunst-Auktion XCV.