

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Katalog der bekannten wertvollen Sammlung des verstorbenen Herrn Notars Dr. Weber, Hamburg und wenige kleine Beiträge: die graphischen Werke von Israels, Kalkreuth, Liebermann, Zorn in grosser Reichhaltigkeit darunter zahlreiche frühe Plattenzustände, Seltenheiten und Unika ; ferner schöne und seltene Blätter von Böhle, Corinth, Corot ... ; Versteigerung zu Berlin, Dienstag den 20. bis Donnerstag den 22. Mai 1913 (Katalog Nr. 95)

Berlin, 1913

Seite 29

- 335 *Le passant*. Galante Darstellung. Ebenso. kl. qu. fol.
Fein radiertes Blättchen in vorzüglichem frühen Abdruck, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.
- 336 *Avant la leçon*. Junge Ballettänzerin bindet ihre Tanzschuhe. Ebenso. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck, auf Japanpapier, mit breitem Rand. Ebenfalls handschriftlich bezeichnet.
- 337 *Petite marcheuse*. Junge Tänzerin unterhält sich mit einem Herrn hinter den Kulissen. Ebenso. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck, auf Japanpapier, mit breitem Rand.

ALPHONSE LEGROS

- 338 *Le crieur de nuit*. Hüftbild eines Alten. Originallithographie. gr. fol.
Prachtvoller früher Abdruck, auf Chinapapier, mit breitem Rand. **Sehr selten so schön.**
== Siehe die Abbildung auf Tafel XV. ==
- 339 *Le soir, coucher du soleil*. Anmutige kleine Waldlandschaft. Originalradierung, wie die Folgenden. kl. qu. 4.
Reizendes Blättchen in prachtvollem frühen Abdruck, voll Grat, auf altem Papier, mit Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „A. Legros“.
- 340 *Coin d'un bois*. kl. fol.
Malerische Landschaftsradierung in vorzüglichem Abdruck, auf gelblichem Papier, mit Rand. Ebenso handschriftlich bezeichnet.
- 341 *Les bouleaux, bord de l'eau*. Flußlandschaft. kl. qu. fol.
Anmutiges Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit vollem Rand. Ebenso.
- 342 *Le Penseur*. Sitzender Wanderer in Gedanken versunken. kl. fol.
Prachtvoller erster Abdruck, voll Grat, mit Rand. Ebenso.
- 343 *Bord de la Loire*. Flußlandschaft. kl. qu. fol.
Prächtige Landschaftsradierung von der reizvollen Wirkung einer Rembrandt'schen Landschaftsradierung in vorzüglichem Abdruck, voll Grat, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „A. Legros“.
- 344 *Paysage au bateau*. Große Flußlandschaft bei Regenwetter, im Vordergrund zieht ein Schiffer seinen Kahn. qu. fol.
Hauptblatt in prachtvollem, wirkungsvollen Abdruck, auf starkem Papier, mit breitem Rand. Ebenfalls vom Künstler handschriftlich bezeichnet. **Höchst selten, da vergriffen.**
- 345 *Le départ pour la pêche*. Fischer bemühen sich ein Boot ins Wasser zu lassen. kl. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck, auf altem Papier, mit Rand. Ebenso.

WILHELM LEIBL

- 346 *Tante Johanna, in einem Sessel sitzend*. Hüftbild nach rechts. Originalradierung, wie die Folgenden. kl. fol.
Eine der schönsten Porträtadierungen des Künstlers in prachtvollem Abdruck, auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler mit der Feder handschriftlich bezeichnet „W. Leibl“

Amsler & Ruthardt, Berlin W. S.