

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Katalog der bekannten wertvollen Sammlung des verstorbenen Herrn Notars Dr. Weber, Hamburg und wenige kleine Beiträge: die graphischen Werke von Israels, Kalckreuth, Liebermann, Zorn in grosser Reichhaltigkeit darunter zahlreiche frühe Plattenzustände, Seltenheiten und Unika ; ferner schöne und seltene Blätter von Böhle, Corinth, Corot ... ; Versteigerung zu Berlin, Dienstag den 20. bis Donnerstag den 22. Mai 1913 (Katalog Nr. 95)

Berlin, 1913

Seite 38

- 436 Derselbe Gelehrte, in ähnlicher Auffassung. Kniestück nach links. fol. Sch. 62 I. (58.)  
Prachtvoller **Probedruck** des ersten Zustandes vor zahlreichen Arbeiten und mit Korrekturen des Künstlers in Bleistift und schwarzer Kreide, auf starkem Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*l. Etat M. Liebermann*“. **Der einzige bekannte Abdruck dieses frühen Zustandes.**  
== Siehe die Abbildung auf Tafel XI. ==
- 437 Dasselbe Blatt. Sch. 62 II. (58.)  
Prachtvoller **Probedruck** des zweiten Zustandes mit zahlreichen neuen Arbeiten im Bart, Gesicht und im Kopfhaar, aber vor einer feinen horizontalen Strichlage auf der Stirn, ebenso, ebenso. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*M. Liebermann*“. **Höchst selten.**
- 438 Dasselbe Blatt. Sch. 62 III. (58.)  
Prachtvoller **Probedruck**, voll Grat, des dritten Zustandes mit den vorerwähnten feinen Nadelarbeiten, vor kleinen Arbeiten im unteren Teile des Bartes, mit Korrekturen des Künstlers in Bleistift und Tinte, ebenso, ebenso. Ebenso vom Künstler handschriftlich bezeichnet. **Ebenso selten.**
- 439 Dasselbe Blatt. Sch. 62 IV. (58.)  
Vorzüglicher **Probedruck** der vollendeten Platte, auf Büttenpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*Probedruck M. Liebermann*“. **Sehr selten.**
- 440 Dasselbe Blatt. Sch. 62. (58.)  
Vorzüglicher früher Abdruck, No. 4, der ersten Ausgabe von der unverstählten Platte, auf Büttenpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet. **Sehr selten.**
- 441 Kanal in Amsterdam. kl. qu. fol. Sch. 63 I. (59.)  
Prachtvoller **Probedruck** des ersten Zustandes vor zahlreichen Nadelarbeiten auf dem Laub der Bäume, auf der Staffage und auf den Schiffen, auf Kupferdruckpapier, mit Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*M. Liebermann Erster Zustand, 2. Druck*“. **Höchst selten.**
- 442 Dasselbe Blatt. Sch. 63 I. (59.)  
Prachtvoller **Probedruck** desselben frühen Zustandes, auf welchem die oben erwähnten Abweichungen des zweiten Zustandes vom Künstler mit schwarzer und weißer Kreide und mit Tinte eingezeichnet sind, ebenso, ebenso. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*M. Liebermann I 1<sup>o</sup>*“. **Ebenso selten.**
- 443 Dasselbe Blatt. Sch. 63 III. (59.)  
Vorzüglicher früher Abdruck, No. 2, der vollendeten Platte, auf Büttenpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.
- 444 Nordwijk Abend. kl. qu. fol. Sch. 64 I. (60.)  
Prachtvoller **Probedruck** des ersten Zustandes vor Überarbeitung der weißen Giebelwand des am weitesten rechts und der seitlichen Dachfläche des am weitesten vorn stehenden Hauses. Mit Korrekturen des Künstlers in schwarzer Kreide, auf Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*M. Liebermann I 1<sup>o</sup>*“. **Äußerst selten.**  
== Siehe die Abbildung auf Tafel XIV. ==
- 445 Dasselbe Blatt. Sch. 64 II. (60.)  
Vorzüglicher früher Abdruck, No. 2, auf Büttenpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

Kunst-Auktion XCV.