Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Versteigerungskatalog / Amsler & Ruthardt: Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien bedeutender Künstler des XV. bis XX. Jahrhundert aus verschiedenem Besitz: figürliche Darstellungen verschiedenen Inhalts ; Bildnisse und Landschaften, darunter kostbare Blätter und zahlreiche frühe Plattenzustände und Probedrucke ; Versteigerung, 15. bis 17. Mai 1923
Berlin, Nr. 104.1923 Seite 7
Digitalisiert nach dem Exemplar der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.

Kupferstiche · Holzschnitte · Radierungen Lithographien

des XV. bis XX. Jahrhunderts

= Die in diesem Versteigerungskataloge beschriebenen Kunstblätter setzen sich aus verschiedenen Beiträgen zusammen, darunter zahlreiche Dubletten der Kunstakademie in Königsberg. Da ein Teil dieser letzteren Beiträge den Besitzstempel auf der Vorderseite trägt, welcher teilweise die Darstellung berührt, haben wir dieses im beschreibenden Text dadurch kenntlich gemacht, indem wir im Beitext der betreffenden Nummern den Vermerk „Dublette Kunstakademie Königsberg" hinzugefügt haben. =

WILHELM VON ABBEMA

1. 12 Blatt, dabei der Titel: Zwölf Thier- und Landschafts-Studien, radiert von Abbema, Düsseldorf. Mit sechzehn Radierungen nach Rembrandt, Dujardin, Berghem u. a. Geheftet. Qu. 8—kl. qu. fol.

   Vollständige Folge in sehr schönen Abdrücken auf bräunlichem Papier, mit Rand. Etwas stockfleckig.

JEAN ALEXIS ACHARD

2. 9 Blatt: Die Folge der kleinen Landschaften und drei andere Landschaften. Originalradierungen. 8—kl. qu. fol. Hippert und Linnig 4—11, 13.

   Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, ausgenommen H. u. L. 10, mit breitem Rand. Im breiten Papierrande etwas stockfleckig.

ANDREAS ACHENBACH

3. 2 Blatt: Scheveninger Fischerweib; Landschaft mit Fischerhütten. Originalradierungen. 4 und qu. 4. Meyer 9, 10.

   Sehr schöne Abdrücke. Ersteres Blatt mit Rand.

4. Küste von Capri. Landende Fischer bei heraufziehendem Gewitter. Originallithographie. Qu. fol. Fehlt M.

   Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, im breiten Rande etwas stockfleckig.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin
DFG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/amsler_ruthardt1923_05_15/0013