INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

I. Der Sarkophag von Velletri 11

A. Der Sarkophag 13

1. Die architektonische Gliederung 13

2. Datierung 15

B. Der Bildschmuck des Sarkophags 26

1. Das thronende Paar der Totenherrscher 26

2. Die drei höchsten Götter 32

3. Drei Allegorien der Liebe als Überwindung des Todes 33

a. Alkestis und Protesilaus 34

b. Raub der Proserpina 45

4. Der Herakleszyklus 49

a. Der Dodekathlos 50

b. *Victor omnium terrarum* 51

c. Die Katabasis des Herakles 53

5. Die Jenseitsdarstellung 56

a. Charon 57

b. Tantalus 58

c. Sisyphus 59

d. Danaïden 60

e. Elysium 62

6. Zwei Tugendideale 65

a. Opferszene: *Pietas erga deos* 65

b. Hirtenszene: *Pietas erga homines* 65

7. Symbole 66

a. Stiertötende Viktoria 66

b. Giganten 68

c. Caelus, Sol, Luna, Nox, Gorgoneia 69

d. Tritonen 74

e. Adler 74

f. Tierkampfgruppen und Sphingen 74

8. *Scaenae frons* und *mimus vitae* 75

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/andreae1963/0013