EXPLICATION DES PLANCHES.

Les planches qui correspondent aux mémoires contenus dans le présent volume, se divisent en deux séries : 1° fac-simile des inscriptions et emblêmes numidiques ; 2° dessins de quelques monuments romains et plan d'une basilique byzantine.

Première série.

Pl. 1 à 9. — Reproduction de dix-huit inscriptions numidico-puniques, exhumées par M. Vicrey, du cimetière européen, et de la belle pierre faisant partie de la collection de M. Bruyas (pl. I, n° 11.)

On trouvera la transcription de ces stèles en caractères arabes, dans le Mémoire de M. Judas, p. 5, 6, 7 et 8.

Pl. 10. — N° XX : fac-simile d'une inscription[1] rapportée de Guelma et offerte au Musée de Constantine par M. De Lanoy. (Comparez la pl. 5 de l'*Annuaire* pour 1854-1855.)

Pl. 10. — N° XXI : fac-simile de l'inscription de Vieil Arzew ; grandeur naturelle.

Pl. 11. — Les n°s XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII

[1] Cette inscription est gravée sur un petit bloc de marbre rosâtre, dont la partie supérieure est occupée par un homme nu, tenant d'une main, une grappe de raisin énorme; de l'autre, un épi ou quelque chose de semblable.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/annconstantine1861/0281
gefördert durch die DFG