

## III.

## INDICE DEGLI AUTORI

- A. M. « *Napoli nobilissima* » (Recensione), 53.
- ANONIMO. « C. Eulart, *L'Abbaye de San Galgano près Sienne, au treizième siècle* » (Recensione), 293.
- « R. Rosières, *L'architecture dite gothique* » (Recensione), 293.
- « P. Rizzini, *Illustrazione dei cirici Musei di Brescia: Le medaglie* » (Recensione), 293.
- « A. Michaelis, *Römische Skizzenbücher nordischer Künstler des XVI Jahrh.* » (Recensione), 293.
- « Ch. Hülsen, *Di una pianta prospettica di Roma del secolo XV* » (Recensione), 294.
- « G. B. de Rossi, *Raccolta d'iscrizioni romane relative ad artisti del medio ero, compilata alla fine del secolo XVI* » (Recensione), 294.
- « *Versi del 400 e del 600, attinenti a pittori o a cose d'arte* » (Recensione), 295.
- Ricomposizione della tavola di Piero della Francesca nell'ospedale di Borgo San Sepolero, 297.
- Ordinamento della Galleria di Bologna, 297.
- Restauro d'un quadro del Signorelli nella Pinacoteca di Brera in Milano, 297.
- Quadro del Palmezzano nella chiesa di Rontana, 297.
- Restauri a San Cosimato in Roma, 297.
- Domenico da Cortona e l'*Hôtel de Ville* di Parigi, 298.
- Sostituzione di un Crocifisso moderno all'antico del Sacro Monte di Varallo, 362.
- Ricollocamento del coro di Domenico da San Severino nella chiesa superiore di San Francesco d'Assisi, 362.
- Quadri del Perugino e di Pier della Francesca in Santa Maria delle Grazie presso Senigallia, 362.
- Quadro di Giovanni Santi presso il municipio di Gradara, 362.
- Ancona del Garofalo a San Valentino, 363.
- Predella del Lotto presso il municipio di Iesi, 363.
- Catalogo dei monumenti, 363.
- Regolamento per gli uffici dell'amministrazione provinciale dell'arte antica, 367.
- ANONIMO. Registro delle riparazioni a dipinti, sculture, mosaici, ecc., 368.
- Il disegno di legge sulla conservazione dei monumenti, 446.
- ANSELMI (Anselmo). Due documenti su Luca Signorelli, 196.
- Il ritrovamento della tavola dipinta in Arevia da Luca Signorelli, 202.
- BARBIER DE MONTAULT (X.). Le mitrie del Tesoro di Monza, 54.
- BELTRAMI (Luca). Nuovi documenti comprovanti Domenico da Cortona architetto dell'*Hôtel de Ville* di Parigi, 129.
- La cappella di San Pietro Martire presso la basilica di Sant'Eustorgio in Milano, 267.
- BONI (Giacomo). Il leone di San Marco, 301.
- CAMPANI (Annibale). Sull'opera di Antonio Canova per il ricupero dei monumenti d'arte italiana a Parigi, 189.
- CANTALAMESSA (Giulio). « M. Reymond, *La Sainte Cécile de Stephane Maderno* » (Recensione), 200.
- CAVALCASELLE (G. B.). A proposito del ricollocamento del coro d'Assisi (Lettera), 445.
- DIREZIONE (La). Questioni d'arte, 3.
- FABRICZY (C. de). Huomini singularj in Firenze dal MCCCC° innanzi, 56.
- « C. Justi, *Ein Denkmal venetianischer Bildnissplastik; Bartolomè Ordenez und Domenico Fancelli* » (Recensione), 138.
- La Farnesina de' Baullari in Roma, 141.
- « Catalogo della raccolta dei disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze » (Recensione), 292.
- « C. Justi, *Lombardische Bildwerke in Spanien* » (Recensione), 350.
- « H. Janitschek, *Die Kunstlehre Dantes und Giottos Kunst* » (Recensione), 354.
- « F. Rieffel, *Eusebio Ferrari und die Schule von Vercelli* » (Recensione), 355.
- F[LERES] U. Cronaca artistica contemporanea: gennaio-