

V.

INDICE DEI LUOGHI E DELLE COSE

Arcevia

CHIESA DI SAN MEDARDO: Tavola di Luca Signorelli, e documenti che vi si riferiscono, 196.

Assisi

CHIESA DI SAN FRANCESCO: Il coro di Domenico da San Severino, 362, 445.

Avila

CHIESA DI SAN TOMMASO: Monumento del principe Giovanni di Spagna, scolpito da Domenico Fancelli, 140.

Badajoz

CATTEDRALE: Due sculture italiane, 138.

Basilea

MUSEO: Incisione in legno di Alberto Dürer, 355.

Bergamo

CHIESA DI SAN BERNARDINO: Pala dell'altar maggiore, dipinta da Lorenzo Lotto, 16.

GALLERIA LOCHIS: suoi quadri principali, 218.

GALLERIA MORELLI: Ritratto del senatore Morelli, dipinto dal Lenbach, 218 — *La Vanitas* dell'imperatrice Federico, 220 — Angelo di Benedetto da Maiano, 221 — Due *Madonne* della maniera di Iacopo della Quercia — Tre tavole del Botticelli — Tre tavole del Pesellino — Autoritratto del Baldovinetti — Tavola verrocchiesca — Il *San Giovanni Evangelista*, della scuola di Pier della Francesca — Ritratto di Baccio Bandinelli, dipinto dal Pontorno — Ritratto di Alessandro de' Medici, dipinto dal Bronzino — Due *Madonne* di Giovanni Bellini, 222 — Il *San Gerolamo* di Bartolomeo Montagna — Ritratto di Leonello d'Este, dipinto dal Pisanello — *La Santa Marta*

del Borgognone — Il *Salvator Mundi* del Boltraffio — Ritratto di giovanetto, dipinto da Ambrogio de Predis, 224 — Ritratto di gentiluomo, dipinto da Marco Basaiti — Ritratto di gentil-donna, dipinto dal Cavazzola — Dipinti del Cariani e del Romanino — Due tavolette del Morretto — *La Sacra Famiglia* di Sofonisba d'Anguisola, 226 — Ritratto virile di Franz Hals — Tavola di J. Molinaer, 228 — Dipinti di A. van Ostade — Tavola di Van Goyen — Tavola attribuita a Van der Meer il Vecchio — Ritratto attribuito a Rembrandt — Ritratto virile di Nicola Maes — Ritratto di giovinetta di Antonio Palamedes — Tavola di Bernardo Fabritius, 230.

PINACOTECA CARRARA: Suoi quadri principali, 217.

Berlino

GABINETTO DELLE STAMPE: Collezione di riproduzioni d'antiche incisioni, 60 — Frammento di disegno del pulpito del duomo d'Orvieto, 211 — Schizzo di Saskia, moglie di Rembrandt, 230.

Bologna

BASTIA DI SAN PROCOLO: Sua costruzione, 235.

CASA HERCOLANI: *La Discesa dello Spirito Santo*, attribuita a Gaudenzio Ferrari, 158.

CERTOSA: Monumento di Vianesio Albergati, scolpito da Francesco di Simone Fiesolano, 382 — Monumento Fiesco, ora Malvezzi, attribuito allo stesso, 384.

CHIESA DI SAN DOMENICO: Il monumento Tartagni, scolpito da Francesco di Simone Fiesolano, 376.

COLLEGIO GREGORIANO: Sua fondazione, 233.

FORO DEI MERCANTI o MERCANZIA: Sua costruzione e artisti che la diressero, 387 — Restauri, 398 — Documenti relativi, 431.

PALAZZO BEVILACQUA: Porta d'ingresso, da attribuirsi a Francesco di Simone Fiesolano, 384.

PINACOTECA: Suo ordinamento, 297.

ROCCA DI PORTA GALLIERA: Sua costruzione, 243.