

- v edícii Súčasná sovietska próza, zv. 11. Vytlačili Polygrafické závody 03, n. p. v Trnave.
- Prebal (kolorovaný linoryt a sádzané písmo), väzba, frontispic a 22 záhlavných ilustrácií (linoryty). Kníhtlač, celopl.
182. Štefan Bednár: CUDZÍ 8°
Vydal Slovenský spisovateľ v Bratislave, 1960, v edícii Nová komorná knižnica, zv. 14. Vydala Pravda v Bratislave.
Prebal (kolorovaný linoryt a sádzané písmo), frontispic, titulný list, 3 celostranové a 11 záhlavných ilustrácií (linoryty). Kníhtlač, celopl.
183. Johann Wolfgang Goethe: ČARODEJNÍKOV UČEŇ 8°
Vydali Mladé letá, n. p. v Bratislave, 1961, v edícii Pre čitateľov od 15 rokov. Vytlačili Tlačiarne SNP, v Martine. Graficky upravil Dušan Šule. Prebal (kolorovaná kresba a sádzané písmo), väzba, predsádky, frontispic, 2 celostranové a 22 záhlavných ilustrácií (kolorované kresby). Kníhtlač, celopl.
184. Dobroslav Chrobák: DRAK SE VRACÍ 8°
Vydal Československý spisovateľ v Prahe, 1960, v edícii Ilustrovaných novel, zv. 58. Vytlačila Polygrafia 3, n. p., závod J. Dimitrova, Praha. Graficky upravil Dušan Šule.
- Prebal (kolorovaný linoryt a sádzané písmo), väzba a predsádky (linoryty), titulný list a 13 polstranových ilustrácií (kolorované linoryty). Kníhtlač, celopl.
185. NOVOROČNÁ TLAČ 8°
Vydal Slovenský spisovateľ v Bratislave, 1961. Vytlačili Polygrafické závody, učilište, v Bratislave. Celostranová ilustrácia (linoryt). Kníhtlač.
186. Janko Král: OREL 8°
Vydalo SNKLHU, n. p. v Prahe, 1960, v edícii Slovenská knihovna, zv. 7. Vytlačil Mír, novinárske závody, n. p., z. z., Praha.
Prebal (kolorovaný linoryt a sádzané písmo), väzba a 7 konceviok (linoryty), predsádky, titulný list a 6 celostranových ilustrácií (kolorované linoryty). Kníhtlač, celopl.
187. Peter Karvaš: POLNOČNÁ OMŠA 8°
Vydal Slovenský spisovateľ v Bratislave, 1960. Vytlačili Polygrafické závody, závod 02, n. p. v Bratislave.
Prebal (farebná kresba a sádzané písmo), väzba a frontispic (farebné kresby). Kníhtlač, celopl.

Poznámky

¹ Náhodne sa zachovalo niekoľko kresieb v majetku Františka Barabáša z Priekopy pri Martine, jedného z mladších Hložníkových spolužiakov. Niekoľko z prvých školských výkresov sa nachádza v majetku profesora Baláza, ktorý vyučuje na dvanásťročnej grafickej škole na Vinohradoch v Prahe.

² Začiatky pestrého umeleckého diela Kyselovho boli zakotvené v knižnej grafike a písmárstve. Nadväzujúce na tradície českého ľudového umenia a pod vplyvom hnutia anglických praerafaelistov a Williama Morrisa opieral sa o kompozičné a ornamentálne princípy secesie a neskoršie o kubizmus. Najúspešnejší bol v plagátovej

tvorbe. V tridsiatych rokoch zanechal knižnú grafiku a venoval sa prevažne interiérovej malbe, bytovému textilu a gobelínom.

³ Svoj príklon k nim vyjadril aj v prihláške do novozaloženého Sväzu československých výtvarných umelcov roku 1950, v ktorej píše, že sa chce venovať knižnej grafike a sklomalbe.

⁴ Šulecova úprava mala už v tom čase typické znaky kontrastnej typografie, konkrétne v *Legendách* kombinuje klasicistické písmo Bodoniho s asymetrickou úpravou sadzby.