

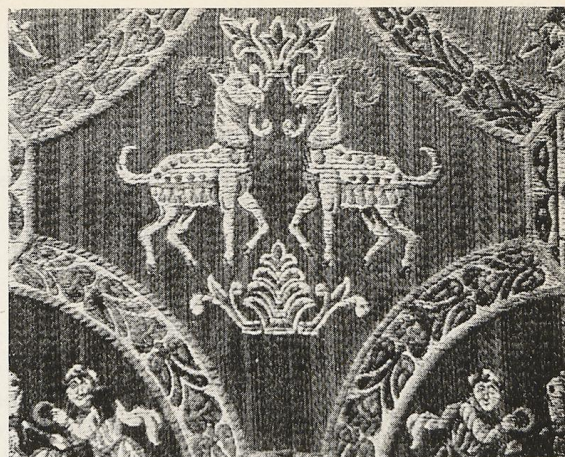
omotaná tenkým kovovým plieškom z tepanej medi. Táto posledná niť nasleduje vždy po dvoch hodvábných, z ktorých jedna je vždy smotanová a druhá karmínová, zelená alebo jahodová. Všetky útkové nite bežia od jedného okraja tkaniny k druhému, takže nejde o gobelínovú techniku. Na 1 cm pripadá asi 51 osnovných a asi 52 útkových nití.

Povrch tkaniny na nevezorovaných miestach je hladký, nite tvoria osnovný keper skoro saténového charakteru. Striedanie tmavomodrej a drapovej nite v osnove je nie všade rovnaké, ale má pravidelný rytmus, takže vo zvislom smere delí povrch tkaniny na pravidelné pruhy. (Dvojaká niť v osnove v stredovekých tkaninách je napr. na obr. 202, Falke.) Všetky útkové nite (aj niť kovom omotaná) sa zjavujú na povrchu tkaniny; hlavná úloha pripadá nitiam smotanovej farby, ktoré v ovále a medzi nimi tvoria svetlý motív v tmavom základe, naproti tomu v ráme a v medailónoch svetlý základ pre tmavé motívy.

Ústredná postava pohoniča je smotanovej farby s karmínovými a kovovými detailami. Vrch hlavy (čiapka?) je jahodovej farby. Hlavy dvoch väčších géniov, ktorí sa vznášajú nad kvadrigou, sú karmínové, ich telá zelené. Géniovia umiestení pod kvadrigou majú jahodové telá a jednu z nôh zelenú. Figúry koní sú vytkané smotanovou farbou. Hlavy sú zeleno, pysky karmínovo konturované. Aj pokrývky na chrbtoch koní a stredné kopytá sú karmínové. Ostatné kopytá majú zelenú farbu. Figúry kozlov sú smotanovej farby, rohy a krk sú zelené; na trupe sú karmínové bodky a srst je vytkaná kovovou niťou. Vetva, ktorú držia v pysku, je jahodovej farby. Kvety v ovále a v medailónoch sú zelené, karmínové a jahodové.

Vytkaný vzor sa líši od tmavého hladkého základu tkaniny nielen svetlejšími farbami, ale aj plastickejšou väzbou, ktorá najmä v jednofarebných smotanových plochách markantne vystupuje. Tieto plochy sú oživené horizontálnymi vrúbkami, ktoré vznikajú tým, že po troch smotanových útkoch nasleduje malá medzera. (Zdá sa, že ide o väzbu, aká je na obr. 121, Falke.) Osobitná úloha pripadá kovom opletenej tmavobéžovej niti. Ona tvorí okraje rámu a medailónov, veľkú časť panciera pohoniča, oje, os a dúhu voza, postroje koní a štylizovanú srst kozlov.

Novomestská tkanina sa líši od dosiaľ známych tkanín s námetom kvadrigy najmä týmto: na



tkanine z Cách a z Paríža sú motívy s rámom asi 66 × 66 cm veľké, na novomestskej tkanine je ovál 30,5 × 27,5 cm veľký, je teda zmenšený asi na štvrtinu. Ďalej je tkanina z Cách dvojfarebná: na tmavomodrom základe je žltý vzor (pôvodne červený). V novomestskej tkanine ide o dve farby v osnove a o päť farieb v útku (jedna z nich kovová). Väzba cášskej tkaniny je hladký keper, novomestská je robená osnovným a útkovým keprom, pričom niektoré miesta sú vrúbkované vo vodorovnom smere, iné doprava alebo doľava (os symetrie je oje voza).

