

6. Fragment de l'Adoration
du Mages.
Relief du volet du retable
de Notre Dame
à Cracovie.



change en un tableau bourgeois, rythmisé du monde de cette époque. Ce n'est pas seulement l'incapacité d'un artiste moyen que surpasse le génie de Stosz. Cette matérialisation de la composition de la Sainte Famille tout comme de la Décapitation de St-Jacques n'étouffe pas le caractère introspectif spécifique de cette transposition de l'art graphique de Stosz. Tandis que Stosz souligne la ligne subitement tourbillonnante du poignet et de la draperie,

l'activité de Marie en train de coudre une chemise sans couture pour Jésus, l'artiste du haut-relief de Lusina place Marie en face du spectateur et en dépit du geste de ses mains occupées, le regard perdu de façon somnambule dans le vague, isolée de l'intérieur où elle se trouve. De même St-Jacques dans la scène de la Décapitation du retable de Levoča dont on a enlevé le bandeau des yeux, regarde droit devant lui d'un regard qui ne voit pas