

attendant la mort. Ce caractère introspectif du triptyque de Lusina, si spécifique à l'œuvre de maître Paul ainsi que la méthode analogue de travestissement des gravures de Stosz en langage plastique font admettre la possibilité que Paul ait exécuté ce haut-relief dans le cadre de l'atelier de Cracovie. Tant Marie que Joseph du tableau en relief de la Sainte Famille de Lusina ont leurs correspondants en matière de physionomie dans les figures de Paul de la période de Levoča. Le visage de Marie est proche du type de la Madonne du grand retable de St-Jacques et le visage de St-Joseph réapparaît dans les traits de St-Jacques du haut-relief de la Décapitation des volets de ce retable de Levoča. Ce type de Marie aux yeux somnolents, somnambule et au nez proéminent n'était pas le type de prédilection de Stosz dont la Vierge a la fraîcheur et le charme d'une toute jeune fille même dans la scène de la Mort. Néanmoins, Stosz introduit dans un seul cas ce type dans la gravure qui représente Ste-Geneviève qu'il crée encore à l'époque cracovienne.¹² Il est évident que si le visage de Ste-Geneviève était transposé par divers artistes en langage plastique, ses traits subiraient à chaque fois certainement d'inconscientes modifications. Tandis que dans le cas de Marie du triptyque de Lusina ou de la Madonne de Lubica et en passant par la Madonne du retable de St-Jacques jusqu'à la Madonne de Hrabušice, c'est



8. La Sainte Famille, gravure de Wit Stosz avant 1486.

le même type de physionomie qui se répète, le type de Ste-Geneviève auquel la même main de sculpteur a donné l'empreinte la plus individualisée dans le visage de Marie du groupe de Noël dans la chapelle des Csáky.

La possibilité que la Sainte Famille du triptyque de Lusina ait été créée par Paul en tant qu'élève de Stosz trouve une confirmation dans le fait que ce haut-relief réalisé plus tôt que les volets du triptyque, était très certainement destiné au retable de Notre-Dame de Cracovie. Cela signifierait qu'il aurait été créé dans l'atmosphère de l'atelier cracovien de Stosz d'où, comme cela a été démontré plus haut, Paul a emporté de nombreuses observations et expériences. Selon Lossnitzer, le haut-relief central du triptyque de Lusina n'aurait pas été créé en même temps que les volets de ce retable qui ont été réalisés après 1500.¹³ Ce tableau en relief du compartiment central de la Sainte Famille ne s'harmonise pas avec les hauts reliefs des volets. Cette scène correspond par ses dimensions exactement à la moitié des compartiments du retable de Notre-Dame — affirme Lossnitzer.¹⁴ Etant donné que certains compartiments se composaient



7. Le prophète de l'encadrement de l'arche du retable de Notre Dame à Cracovie.