

à celui de Stosz à Nuremberg. Il est probable que Paul, en prenant pour modèle pour les détails plastiques, Marie de Cracovie qu'il connaissait de son autopsie, s'inspira en même temps du thème et de la composition même du projet de Bamberg. En témoigne également l'application par Paul du motif de l'ange aux mains levées qui se trouve dans le dessin de Stosz, bien qu'il ne soit pas dans le retable même de Bamberg.

Mais si le groupe de Betleem a été créée vers 1510 alors que le projet cracovien du retable de Bamberg l'a été en 1517, comme le date Dettloff, en ce cas, ou bien il ne serait pas possible que Paul se soit inspiré du modèle de Bamberg, ou bien nous devons admettre que Betleem a été créé après le retable de St-Jacques de Levoča. Il reste cependant une autre possibilité. Dettloff suppose que le projet de Bamberg a été créé en 1517 étant donné qu'en ce temps André Stosz, fils de Wit, se trouvait au chapitre de la province des carmes de Nuremberg comme prieur de Budapest.³⁶ Pourquoi cette œuvre „expiatoire“ dut-elle être créée

seulement en cette année, il est difficile de le comprendre. Les arguments de Dettloff selon lesquels le maître aurait voulu justement en ce temps laver sa honte, ne sont pas convaincants. Stosz s'était pourtant réfugié au couvent des Carmes en 1503 déjà. C'est à cette époque que pu être créé ce projet comme expression de reconnaissance du maître pour le couvent qui l'avait hébergé. Il exprima cette reconnaissance au moyen du projet du retable de Noël, espérant visiblement pouvoir le réaliser bientôt. Malheureusement, après avoir quitté son asile, maître Wit fut écroué et dut comparaître devant le tribunal. Le projet attendit donc longtemps avant d'être réalisé.

Une dizaine d'années avant la réalisation du retable de Bamberg maître Paul créa son groupe de Noël dont le programme était basé jusqu'à un certain point sur le projet de Stosz. Il est possible que Paul comptait réaliser à la place de Stosz le retable que le vieux maître avait projeté. Cette pensée donnait peut-être des ailes à son travail dans lequel il voulait se hausser au niveau du génie de Stosz. Les sculptures de Betleem étaient effectivement destinées à un retable dont on ne sait ce qu'il est devenu. Le sort de Stosz s'étant amélioré, celui-ci put de nouveau réaliser de grandes commandes et le groupe de Noël de maître Paul ne put, il se peut, accéder à la place que lui destinait l'artiste de Levoča. C'est ce qui explique pourquoi l'on ne sait rien d'autre au sujet de ces sculptures à part qu'elles ont été cachées dans une cachette de l'hôtel de ville de Levoča. Néanmoins, une mention intéressante sur la visite de l'église de l'archidiacre de Sacz en 1608 nous donne une éventuelle réponse quant au sort de cette œuvre avant qu'elle ait été cachée à Levoča.³⁷ Il découle de cette note qu'une scène de Noël composée de figures sculptées grandeur nature, disposées autour de l'autel se trouvait à l'église paroissiale de Sromowce Nizne. Il est possible que cette nouvelle ait trait aux sculptures de Betleem de maître Paul. Etant donné que les sculptures de Noël ont été découvertes dans leur cachette de l'hôtel de ville de Levoča 90 ans seulement après la visite de l'archidiacre de Sacz, il se peut qu'elles soient restées pendant ces années à Sromowce Nizne.



21. Marie de Betleem. Église St. Jacques de Levoča.