



5. St. Adalbert et St. Stanislas des volets du retable du presbytère de la cathédrale du Wawel.

seulement un tableau et de plus dans la partie centrale du retable. Il est possible par conséquent que la statue se trouvait au sommet du retable. D'autre part cependant le contrat de 1460 définissait le caractère de la commande demandant un retable atteignant dans sa largeur les deux murs du presbytère.²⁴ Ceci prouve que le retable de St-Gilles devait avoir de larges volets. De ce retable gothique détruit il n'est resté que la figure

de St-Gilles qui se tient actuellement sur une console dans la chapelle de Veronika Mager. Deux sculptures plus petites, celles de St-Jacques et de St-Jean étaient considérées également par Myszkovsky comme des oeuvres faisant partie du grand retable, mais exécutées par un compagnon.²⁵ Il ne s'est rien conservé des parties picturales de cette oeuvre de Jakub de Sacz. Seul le tableau de la Madonne de Bardejov, créé en cette période, peut constituer un point de repère pour l'analyse du style pictural de maître Jakub.

Le trait essentiel tant de la sculpture de St-Gilles que du tableau de la Madonne est leur dépendance du style du triptyque de la Ste-Trinité au Wawel. Ces filiations qui conduisent à une source commune sont une preuve que Jakub de Sacz était le représentant de cet atelier cracovien.

La ressemblance frappante qui existe entre la Madonne de Bardejov et un personnage du Choeur des Vierges du triptyque de Ste-Croix dans les plus petits détails prouve qu'elle a été créée par la même main de maître. Le trait le plus caractéristique aux Vierges des intérieurs des volets du triptyque de la Ste-Trinité sont les visages asymétriques avec de longs nez sémitiques et un double-menton en retrait. Les yeux coupés en amandes sous de lourdes paupières et un sourire délicat sur des lèvres au dessin identique permettent de reconnaître dans les deux oeuvres la même individualité artistique. Le modelé des doigts exagérément fins et souples est également extrêmement frappant. L'Enfant tenu par la Madone des Choeurs du Maître du triptyque de la Ste-Trinité ressemble lui aussi comme un jumeau à l'Enfant de la Madonne de Bardejov.

La question se pose si la figure de St-Gilles a été créée dans l'atelier du triptyque de la Ste-Trinité où a été créée sans nul doute la Madonne de Bardejov? La lettre dans laquelle Jakub écrit qu'il part pour Cracovie de chercher „le tableau sculpté“ date de 1465 et par conséquent à une période de travaux probables au retable de Ste-Croix.²⁶ Etant donné que Estreicher considérait que les sculptures tout comme les peintures du triptyque avaient du être exécutées dans le même atelier, rien ne nous empêche de supposer que la figure de St-Gilles est sortie elle aussi de cet atelier.²⁷ En témoignage du reste son rapport avec les personnages de St-Adalbert et de St-Stanislas des volets de l'ancien retable du presbytère de la cathéd-