

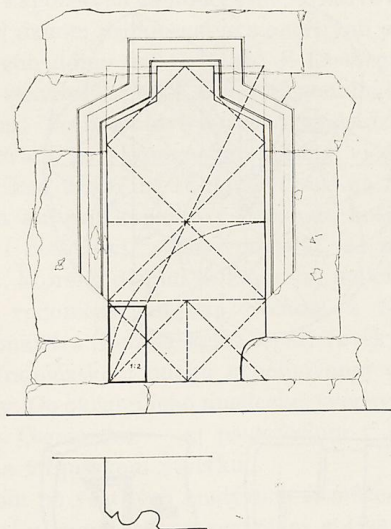
Po analýze viacerých detailov z obdobia neskoréj gotiky možno vysloviť záverom názor, že neskorá gotika tvorila viac na základe triangulácie než na základe kvadratury.

Na Slovensku sa zachovalo množstvo kamenárskych značiek.⁴⁶ Vznikli v hutách z koreňov rozvitím i opakovaním. Podľa Říhu⁴⁷ mali mestá Strassburg a Viedeň koreň tvaru štvorca, huta v Kolíne nad Rýnom trojuholník, resp. šesťuholník. Kadeřávek uvádza vo svojej publikácii tieto korene hýt:⁴⁸

Kamenárske značky odhaľujú príslušnosť majstra alebo členstvo v tej-ktorej hute. Kamenárske značky vznikali z nekonečných variácií jednotlivých základných geometrických útvarov, ako sú štvorce, kružnice, rovnostranné trojuholníky a pod.

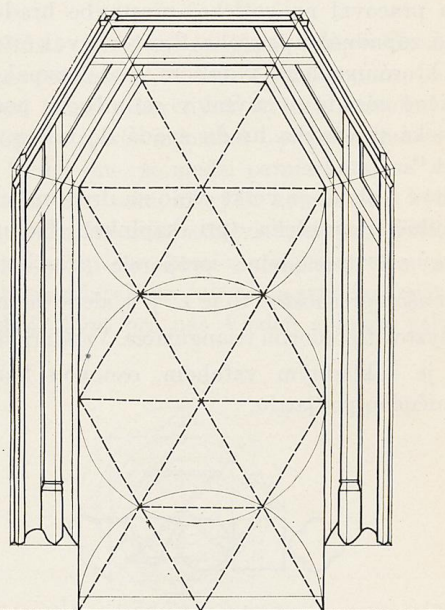
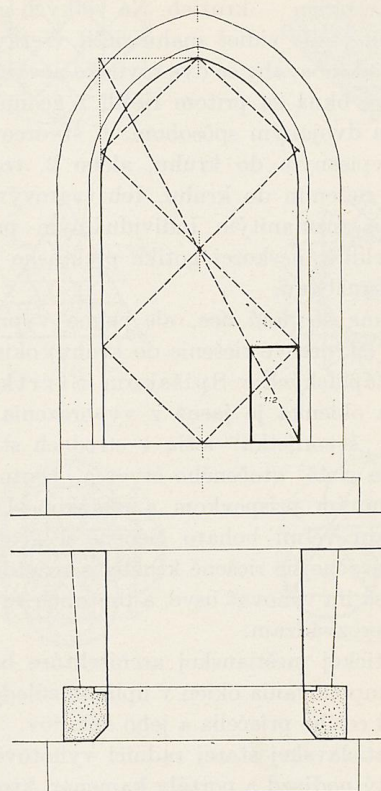
Zo Slovenska uvedieme aspoň jednu kamenársku značku, a to z portálu kostola v Ludrovej, ktorý je datovaný z r. 1466. Portál má iracionálne proporcie $1 : \sqrt{3}$ a kamenárska značka vznikla zo štvorcového koreňa.

Kamenárske značky boli akýmsi autogramom kamenára. Svoje rýsovacie umenie zachovávali kamenári v prísnej tajnosti a nebolo tak ľahké stať sa hoci len učňom staviteľskej huty. Neznalosť rýsovania a zostrojovania značiek odhalila podvodníka.



25. Banská Bystrica, meštiansky dom č. 18 na Námestí SNP, neskorogotický portál.

24. Banská Bystrica, Thurzov dom, 2. pol. 16. storočia, gotický portál.



26. Banská Bystrica, meštiansky dom č. 3 na Námestí SNP, neskorogotický portál.