

Korunovanie tŕním na vonkajšej strane pravého sokla, oltár kaplnky sv. Jána Almužníka, dóm v Bratislave, 27 × 17 cm, niekoľko prehlbenín.

Literatúra: A. Pigler, c.d., 37; K. Blauensteiner, c.d., 18/19, č. kat. 13/14; J. Kostka a kolektív, c.d., 23/24.

²⁰ Pri týchto pendantoch sa starostlivo odlišovali bronzové rané exempláre vo Viedni od neskorých olovených replík v Budapešti, porovnaj Michael Schwarz, c.d., 184/185, č. kat. 37/38.

²¹ Kristus pred Pilátom, z pozostalosti Matúša Donnera, potom Sammlung des Münzamt, dnes Österreichisches Barockmuseum v Belvederi, i. č. 6, 44,5 × 56 cm, silne poškodené, množstvo trhlín, ľavý spodný roh vylomený, vľavo hore opravené. Červený voskový model, patinovaný na bronz.

Ďalšie exempláre:

1. Kristus pred Pilátom, 47 × 60 cm, podľa A. Piglera pôvodne v arcibiskupskom lýceu v Jágri (Eger), sadra.

Odliaatok (podľa modelu).

2. Kristus pred Pilátom, 26 × 30,5 cm, Stiftmuseum v Klosterneuburg, žltý mramor. *Neskorší variant*.

Utešovanie Márie, provenienciac a miesto ako pri pendante Kristus pred Pilátom, Österreichisches Barockmuseum, i. č. 7, trhliny a jemne poškodené miesta, prsty na pravej nohe Márie dodatočne pripojené, červený voskový reliéf, patinovaný na bronz.

Ďalšie exempláre:

1. Utešovanie Márie, 47 × 60 cm, podľa A. Piglera pôvodne v Erzbischöfliches Lyzeum v Jágri (Eger), sadra. *Odliaatok* (podľa modelu).

2. Utešovanie Márie, 26 × 30,5 cm, Stiftmuseum Klosterneuburg, žltý mramor, *neskorší variant*.

Lit.: A. Pigler, c.d., 55; K. Blauensteiner, c.d., 29, č. kat. 35/36.

²² K. Blauensteiner, c.d., 29, č. kat. 35/36, A. Pigler, c.d., 55.

Reliefs der Kapelle des hl. Johannes des Almosenpflegers von Georg Raphael Donner — Stil und Ikonographie

Die vorliegende Arbeit behandelt zunächst die Voraussetzungen für Donners Tätigkeit als Gußplastiker. Von der Forschung unbeachtet blieben in diesem Zusammenhang bislang Donners frühe Arbeiten für das Münzamt in Salzburg. Die Tätigkeit als Stempelschneider läßt sich nur verstehen, wenn man das Schülerverhältnis Donners zu Benedict Richter berücksichtigt. In der Gegenüberstellung von B. Richters Medaille für Kaiser Karl VI. mit Donners Medaille für den Kurfürsten Karl Albert versucht der Verfasser, die technische wie auch stilistische Abhängigkeit Donners von seinem Lehrer nachzuweisen. Die aus dem Vergleich gewonnenen Kriterien werden benutzt, eine Chronologie seiner frühesten Gußarbeiten, die nach der Ansicht des Verfassers in den Reliefs der Eleemosynariuskapelle erhalten sind, aufzustellen. Dabei wird als zeitliche Abfolge begründet: Kreuztragung, Kreuzaufrichtung, Ölberg, Grablegung, Geißelung, Dornenkrönung. Das Tabernakelrelief wird an den Schluß gesetzt.

Eine kritische Beurteilung der historischen Reihe, die

durch die Passionsszenen aufgestellt wird, läßt die Störung des ikonografischen Schemas der Reliefs erkennen. In einer ersten Hypothese wird vertreten, daß der Zyklus anfangs ohne die Gegenstücke Geißelung und Dornenkrönung geplant war. Als zweite Hypothese werden die beiden Wachsreliefs Christus vor Pilatus und Tröstung Mariae, die vom Verfasser um 1732 datiert werden, mit den Reliefs der Kapelle in Verbindung gebracht. Falls sie als vergrößerte Entwürfe gedacht waren, hätten sie — im Verhältnis von 3 : 5 verkleinert — eine konsequente historische Reihe ergeben. Die Frühdatierung und die ikonografische Einbindung der beiden Reliefs machen es so wahrscheinlich, daß die Reliefs in der nachstehenden Abfolge geplant waren:

Ölberg,
Christus vor Pilatus,
Kreuztragung,
Kreuzaufrichtung,
Tröstung Mariae
und Grablegung.