

hodno spomenúť stavbu vyše 30-poschodového mrakodrapu Cleveland Trust Company v Ohio a nové krídla prístavby pre Museum of Art, tiež v Clevelande.

Zo spiatého pohľadu na vývoj staviteľstva v USA v druhej tretine nášho storočia vychodí, že tvorivá a pedagogická činnosť spomínaných vedúcich bauhausistov – pedagógov a architektov – mala nepopierateľný vplyv a stala sa organickou časťou vývinu americkej architektúry. Pozdvihla ju na medzinárodnú úroveň, a to nielen zásluhou a pôsobením nevyspytateľného Franka Lloyda Wrighta alebo Le Corbusiera. Pravda, dnes, na zlome do poslednej tretiny 20. storočia, mladšia generácia architektov, neuspokojená schémami a štandardami, ktorými pracovali títo veľkí budovatelia medzinárodného štýlu funkcionalistickej

architektúry, dáva sa na nové cesty výbojov a experimentov. Vychodiac napr. z miesovskej jednoduchosti končia až v tzv. štýle bezohľadného obnažovania štrukturálnych a mechanických stavebných prvkov. Dnes ich, podľa najmladších predstaviteľov, nazývame čudným slovom „brutalisti“. Ich korene treba hľadať v skupine architektov Alisona a Petra Smithsona, ktorí ukázali prvý príklad takéhoto postupu roku 1954 pri stavbe školy v Huntstantone, v Norfolku.

Ako iné príklady mohli by sme uviesť zo súčasnej architektúry v USA aj ďalšie nové snaženia a pokusy. Nateraz však nie je naším cieľom rozširovať sa aj na „po-bauhausovské“ trendy v najnovšom vývine amerického staviteľstva. O tom azda pri inej príležitosti.

Die Einflüsse des Bauhauses auf die gegenwärtige Architektur in der USA

Der aus Pécsvárad stammende Marcel Breuer, ehemaliger Assistent von Walter Gropius, war eigentlich der Erste, der den Exodus der Bauhäusler nach Amerika eröffnete. Ich lernte ihn im Jahre 1932 in Prag kennen, nachher kam ich in Amerika im Jahre 1947 mit seiner perfekten konstruktivistischen Technologie in Berührung.

Nach der Auflösung des Bauhauses durch die Nazis setzte die eigentliche Emigration der Bauhäusler ein. Sie führte über die an Deutschland grenzenden demokratischen Staaten. Kandinskij übersiedelte nach Paris, Klee kehrte in die heimatliche Schweiz zurück und Gropius landete im Jahre 1937, nach einem dreijährigen Aufenthalt in England, in der USA. Hier setzte er mit Breuer seine Erfahrungen in die Praxis um.

Als erstes bauten sie sich, umgeben von einer konservativen Atmosphäre der Vorstadt villen, zweckmässige Wohnhäuschen, dabei gebrauchten sie Standards der amerikanischen Architektur in New England. Augenscheinlich fanden diese Häuschen selbst bei den kritischen Betrachtern Wohlgefallen.

Mies van der Rohe, der letzte Leiter des Bauhauses, kam im Jahre 1937 nach der USA und wurde auf das Illinois Institut of Technology (IIT) berufen. Nach ihm kamen Peterhans, Moholy-Nagy, Gründer des New Bauhaus, das später bekannte Institute of Design in Chicago. Der durch seine Typografie bekannte Bayer, wurde künstlerischer Berater einer grossen Reklamagentur in New York und Albers setzte am Black Mountain College in North Carolina seine Tätigkeit fort.

Wenn wir uns nur auf die Architektur beschränken, so haben Gropius, van der Rohe und Breuer das Bild der amerikanischen Architektur entscheidend verändert und viele ihrer Arbeiten wurden, neben den Bauten von F. L. Wrighte, zu nationalen Denkmälern erklärt, unter anderen auch die obenerwähnten Wohnhäuschen.

Gropius hat besonders auf pädagogischen Gebieten des architektonischen Entwurfs bestimmend eingewirkt. Seine Schüler entwickelten strukturelle und räumliche Lösungen, die man mit dem Terminus „Gropian“ auch heute noch bezeichnet. Von den vielen Arbeiten Gropius und Breuers sei hier bloss der jüngste und grösste Entwurf, der Wolkenkratzer für die Fluggesellschaft „Panam“ in New York erwähnt. Im Jahre 1968 wurde der „East Tower“ in Cleveland fertiggestellt, der vom 84-jährigen Gropius entworfen wurde. An ihn arbeiteten auch seine besten Schüler: Jean B. Flatscher, Norman C. Flatscher, John C. Harkness, Sarah Harkness, Lois A. Mc. Millen und Benjamin Thompson.

Während Gropius die architektonischen Probleme auf dem Boden der USA in der Form von Integration der Gedanken und der aktiven Mitarbeit des Kollektivs zu lösen versucht, strebt Mies van der Rohe mittels Elimination zu einer klassischen Klarheit und Vollkommenheit. Seine Bestrebungen werden, zum Unterschied von „Gropian“, mit dem Terminus „Miesian“ bezeichnet.

Breuer hat sich mit seinem Sinn für konstruktive Elemente und Details im zweiten Drittel unseres Jahrhunderts in der Architekturgeschichte der USA einen festen Platz erworben.

Die Arbeiten von Gropius, Mies van der Rohe und Breuer kann man auf architektonischem und pädagogischem Gebiete mit Recht als einen organischen Bestandteil in der Entwicklung der amerikanischen Architektur bezeichnen.