[22] D. Menclová, c. d., strana 93.

[23] D. Menclová, c. d., strana 83: „Talianski kamenári zhotovili aj všetky okná a dvere v tom čase osadené, najmä bohatý renesančný portál s profiláciou pokrytou typickými dobovými ornamentmi, vajcovcom a perlovcom, ďalej nový portál do Veľkej veže, obe okná v priečelí i portál, z ktorého však ostala len rímsa. Viedol na široké voľné schodište, postavené do nádvoria medzi budovou Ludovítovou a Barboriným palácom (týka sa častí: Ludovítovo krídlo, širšie krídlo pri Veľkej veži — po požiari roku 1528). — O trenčianskom hrade pozri aj článok D. Menclovej, *Štátny hrad Trenčín,* Pamiatky a múzeá, IV, 3, str. 115.

[24] Napriek dôkladnému zameraniu portálu nie je už možné uviesť presný rozmer výšky otvoru, keďže prah je zničený.

[25] D. Menclová, V. V. Štech, *Červený Kameň,* Bratislava 1954, str. 31.

[26] Tamže, str. 36.

[27] Kolektív, *Architektúra na Slovensku,* Bratislava 1958, str. 66.

[28] Kolektív, *Architektúra na Slovensku,* str. 67.

[29] I. Kuhn, c. d.

[30] Podklady, to zn. pôdorysy a pohľady niektorých renesančných kaštieľov a meštianskych domov som mal zapožičané z archívu Slovenského pamiatkového ústavu v Bratislave, ako aj z Katedry dejín architektúry Stavebnej fakulty SVŠT v Bratislave a z KPÚ Prešov. Za požičanie vyslovujem touto cestou moje poďakovanie.

[31] Pozri aj v rozprave citované publikácie!

[32] Pozri poznámku 5.

Prinzipien der geometrischen Harmonie und ihr Gebrauch in der Architektur der Renaissance in der Slowakei

Die Abhandlung *Prinzipien der geometrischen Harmonie und ihr Gebrauch in der Architektur der Renaissance in der Slowakei* analysiert die geometrische Harmonie in der historischen Architektur der Slowakei. Anknüpfend an die Methoden des Suchens geometrischer Proportionalitäten der mittelalterlichen Architektur der Slowakei handelt sich in dieser Abhandlung um eine geometrische Analyse der Renaissance (siehe: A. Struhár, Princípy geometrickej harmónie a ich použitie v stredovekej architektúre na Slovensku, ARS, 1968 — 1, II. ročník — Resümee in deutscher Sprache).

Interessant sind die Befestigungs-, oder Fortifikationsbauten der Renaissance. Sie wurden um die Hälfte des 16. Jahrhunderts erbaut in der Furcht gegen den Ueberfall der Türken. Die Projektanten waren italienische Fortifikationsingenieure wie Ferrabosco, Speciacasa, Ferrari, u. a. Die Grundrisse der Bauten wurden nach geometrischen Prinzipien gebildet.

Im ersten Teil wird die Entwicklung der Renaissance in der Slowakei mit ihrer typischen Eigenschaften erläutert. Mit einigen Worten ist die Situation in der Naturwissenschaft behandelt, sowie die Anteilnahme der Geometrie als Wissenschaft, beim Entwerfen architektonischer Werke der Renaissance.

*

Dem weiteren Teil — dem wesentlichen und ausführlichsten der Abhandlung — bilden geometrische Analysen der verschiedensten Bauten der Renaissance in der Slowakei. Es folgen Analysen der geometrischen Harmonie und der Proportionalität von Grundrissen, Räumen und architektonischen Details.

Nach ausführlichen Untersuchungen vieler architektonischen Werke (von welchen nur einige Beispiele vorgeführt wurden) spricht der Autor seine Wahrnehmung aus: „die Proportionalität der Architektur der Renaissance wurde ausschliesslich mit Hilfe der irrationalen Proportionen erreicht. Der Entwurf der Architektur mittels der sogenanten „Quadratur" oder der „Triangulation" ist für die Renaissance fremd — sie fand neue Wege, und es waren neue esthetische Ideale, die das Schaffen zu einer Vollkommenheit und Schönheit brachten.

Die Renaissance hat ein absolutes Masstab, sie ist anthropometrisch. Dies sind die Eigenschaften der Renaissance, die uns auch Heute vielmals eine Belehrung aus der schönen und reichen Vergangenheit unserer Baukunst bieten".

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ars1970/0214
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die DFG