

harda Krinera, sochára Jakuba Schwartza a celého radu umeleckých remeselníkov. Vybavuje sa z nich súčasne obraz barokového, puristickými zásahmi druhej polovice 19. stor. väčšinou celkom zničeného interiéru uhorského korunovačného chrámu a jeho zariadenia.

Celkove je získaný materiál ďalším dôkazom, že výtvarný život Bratislavy popri dlhodobom i príležitostnom pôsobení cudzích, najmä rakúskych výtvarníkov neraz európskeho významu, ako boli J. R. Donner, P. Troger, F. A. Pilgram,

F. A. Maulbertsch, F. X. Messerschmidt, F. A. Palko, F. K. Palko a d., v 18. stor. rozhodujúcim spôsobom spoluvytvárala početná obec domácich umelcov a umeleckých remeselníkov.

Mená jednotlivých výtvarníkov a remeselníkov uvádzam v ďalšom podľa abecedného poriadku; v zátvorkách za priezviskom, resp. menom sa zaznamenávajú ich prípadné varianty. Záznamy v jednotlivých heslách radíme pritom chronologicky.

### Poznámky

<sup>1</sup> Ide konkrétne o nasledovné matriky: Matrika pokrstených (ďalej MP) fary sv. Martina, ročníky 1730 — február 1740 (vrátane), 1773—1785, 1798, január—august 1800; matrika sobášených (ďalej MS) fary sv. Martina, ročníky 1730—1740; matrika zomretých (ďalej MZ) fary sv. Martina, ročníky 1793—1805. Ďalej MP fary Blumentál, ročník 1784 a MP obce Devín (dnes súčasť tzv. Veľkej Bratislavy), ročníky 1734—1735 a 1745 — máj 1748. Podľa menného registra sme v matrike pokrstených (ročníky 1710—1743) a v matrike zomretých (ročníky 1781—1819) ev. a. v. fary v Bratislave vyhladali dáta o známych už umelcoch. Katolícke matriky sú písané prevažne v latinskej reči, iba z malej časti po nemecky, resp. latinsko-nemecky. Excerpované ev. a. v. matriky sú nemecké. Všetky matriky sú uložené v Štátnom archíve v Bratislave, za ich ochotné sprístupňovanie pracovníkom archívu týmto ďakujem. Za objasnenie niektorých latinských výrazov a termínov ďakujem kolegom z HÚ SAV — V. Sedlákovi a M. Vyvíjalovej.

<sup>2</sup> Kniha občanov — Bürgerbuch (sign. 2e—5), ako aj účty dómu sv. Martina z rokov 1733—1750 (sign. EC34—EC42) sú v Mestskom archíve v Bratislave. Za ich ochotné

sprístupňovanie pracovníkom archívu vyslovujem touto cestou vďaka.

<sup>3</sup> Garas, Klára, *Magyarországi festészet a XVIII. században*, Budapešť 1955.

<sup>4</sup> Aggházy, Mária, *A barokk szobrászat Magyarországon I—III*, Budapešť 1959. Register v III. dieli, počínajúc stranou 163.

<sup>5</sup> Csatkai, Endre, *Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 1750 és 1850 között*. Művészettörténeti Értesítő, roč. XII (1963), č. 1, s. 19 a n.

<sup>6</sup> Luxová, Viera, *Archívne záznamy o bratislavských umelcoch a remeselníkoch*, Ars 1968, č. 1, s. 177—181.

<sup>7</sup> Jančová, Katarína, *Bratislava v grafike minulých storočí*. Zborník *Zo starších výtvarných dejín Slovenska*, Bratislava 1965, 293, 295—297.

<sup>8</sup> Mihalik, József, *Háromszáz év a pozsonyi ötvösség történetéből*. Muzeumi és Könyvtári Értesítő, V. ročník (1911), 85—161; Kőszeghy, Elemér, *Magyarországi ötvösségek a középkortól 1867-ig*, Budapešť 1936.

<sup>9</sup> Petrová-Pleskotová, Anna, *Sochár a architekt Juraž Rafael Donner vo svetle bratislavských matrik*. Ars 1969, č. 1, 163—166.