

## Zoznam reprodukovanych diel

1. Jozef Kurtz, *Svätý Ján Nepomucký*. 1726. — Olej, plátno, 194 × 126. Znač. vľavo dole na kartuši: „Jos. Kurtz 1726.“ V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Fotoarchív Mestskej galérie
2. Daniel Schmiddeli, *Podobizeň Márie Terézie s uhorskými korunovačnými insigniami*. 1742. — Olej, plátno, 237,5 × 157. Datované vpravo dole: „Año 1742 Die 31: December.“ V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Fotoarchív Mestskej galérie
3. Daniel Schmiddeli, *Podobizeň Jozefa II.* Okolo 1770. — Olej, plátno, 231,6 × 156,5. Neznačené. V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Fotoarchív Mestskej galérie
4. Daniel Schmiddeli(?) *Podobizeň dámy v paruke s radom na hrudi* (Podobizeň Márie Terézie?). Okolo 1750. — Olej, plátno, 74 × 57. Neznačené. V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Fotoarchív Mestskej galérie
5. Andrej Zallinger, *Svätá Anna vyučuje Pannu Máriu*, 1801. — Olej, plátno, 156 × 92. Znač. dole uprostred: „And. Zallinger . . . 1801.“ V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Fotoarchív Mestskej galérie
6. Andrej Zallinger, *Svätý Ján Nepomucký* — obraz na bočnom oltári r. k. farského kostola v Šamoríne. Okolo 1780. — Olej, plátno, ca 260 × 140. Neznačené? Foto F. Hideg 1969
7. Andrej Zallinger, *Apoteóza sv. Ladislava* — oltárny obraz na hlavnom oltári kaplnky Primaciálneho paláca v Bratislave. 1781. — Olej, plátno, ca 409 × 207,5. Znač. vľavo dole: „And. Zallinger 1781 Pinx.“ Foto F. Hideg 1965
8. Andrej Zallinger, *Svätý Ján Nepomucký* — obraz na bočnom oltári r. k. farského kostola sv. Mikuláša v Trnave. 1798. — Olej, plátno, ca 340 × 180. Znač. vpravo na oblúku mosta: „Andrae Zallinger Pinxit 1798.“ Foto F. Hideg 1967
9. Alexander Guttmann, *Krístus na kríži* — oltárny obraz v tzv. malom ev. a. v. kostole v Bratislave. Okolo 1778. — Olej, plátno, 242 × 124. Neznačené. Foto F. Hideg 1967
10. Neznámy autor (Anton Rosier?), *Podobizeň pani Korabinskej*, Okolo 1780. — Olej, plátno, 92,5 × 72. Neznačené. V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Foto R. Kedro
11. Neznámy autor (Anton Rosier?), *Podobizeň historika Mateja Korabinského*. Okolo 1780. — Olej, plátno, 92,5 × 72. Neznačené. V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Foto F. Hideg 1964
12. František Schön, *Salome s hlavou sv. Jána Krstiteľa pred Herodesom* — obraz na bočnom oltári r. k. kostola sv. Trojice vo Vištuku. Okolo 1812. — Olej, plátno, ca 320 × 160. Neznačené. Foto V. Tórey 1957
13. František Schön, *Svätá rodina so sv. Annou a sv. Joachimom* — obraz na bočnom oltári r. k. kostola sv. Trojice vo Vištuku. 1812. — Olej, plátno, 320 × 160. Znač.: „Franz Schön pinxit AN 1812.“ Foto V. Tórey 1957
14. Eliáš Mögel, *Chlapec so žeravými uhlíkmi* — tromp l'oeil. Okolo 1775. V zbierkach Múzea F. Liszta v Šoproni. Fotoarchív E. Csatkaiho
15. Eliáš Mögel, *Dievčatko so sviečkou* — tromp l'oeil. Okolo 1775. — V zbierkach Múzea F. Liszta v Šoproni. Fotoarchív E. Csatkaiho
16. *Procesia pri prenášaní ostatkov sv. Jána Almužníka v Bratislave roku 1732*. Okolo 1732. — Medirytina Františka A. Diettela podľa predlohy Jozefa Kurtza, 42,7 × 55,4; celý list 68,2 × 58,4. Znač. v obraze Bratislavy vľavo: „Jos Kurtz del. Poson“, vpravo: „F. A. Diettel Sc. Vien.“ V dolnej tlačiarenskej časti listu legenda: „Wahrer Entwurff der herzlichen Procession, Welche zu Ehren des grossen heiligen Alexandrinischen Patriarchen Joannis Eleemosynarii zu Pressburg vollgezogen worden als dessen unverwesener Heil. Leib aus seinem von An. 1632. bis anhero in der Collegiat- und Stadt-Pfarr-Kirchen allda bey St. Martin neben dem hohen Altar aud der Epistel-Seithen gehabten marmorsteinernen Repositorio erhoben und in eine demselben zu Ehren kostbar neu aufgebaute Capellen in einem aus Silber und vergold künstlich verfertigten Sarg übersetzt wurde. So geschehen den 28. Octobris, Anno 1732.“ Pod tým opis poradia procesie, pod obrázkom zakomponovaným do tohto opisu: „Gedruckt zu Pressburg bey Johann Paul Royer.“ V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Foto F. Hideg 1965
17. *Pohľad na Svätý Jur a na Pezinok*. 1735. — Medirytina Abraháma Kaltschmidta podľa predlohy Samuela Mikovíniho. 15 × 45,5, 15,2 × 45,5; celý list 37,6 × 47,1. Pod horným obrazom legenda: „Ipse quidem dederas, Nomen mihi Sancte Georgi; At vitam Bacchus, vitibus ante dedit. Vivere cui placide lubet, inter munera Bacchi, Szent Györgyi patrium, deligat ille solum.“ Pod dolným obrazom legenda: „Larga Ceres campis, regnat silvisque Diana, Viniferis Bacchus, collibus uber ovat. At Neptunus abest, Musis et amicus Apollo Basingae divos, quis neget esse tamen?“ Znač. pod dolným obrazom vľavo: „S. Mikovinyi d.“, vpravo: „A. Kaltschmidt sculp. Poson.“ V zbierkach Mestskej galérie v Bratislave. Fotoarchív Mestskej galérie
18. *Dva pohľady na Bratislavu — zo severu a z juhu*. 1735. — Medirytina Abraháma Kaltschmidta podľa predlohy Samuela Mikovíniho, 15 × 70,3; 16 × 70,3; celý list 42,1 × 71. Pod horným obrazom legenda: „Adspice Pisonis, speciosa cacumina, turres Guas