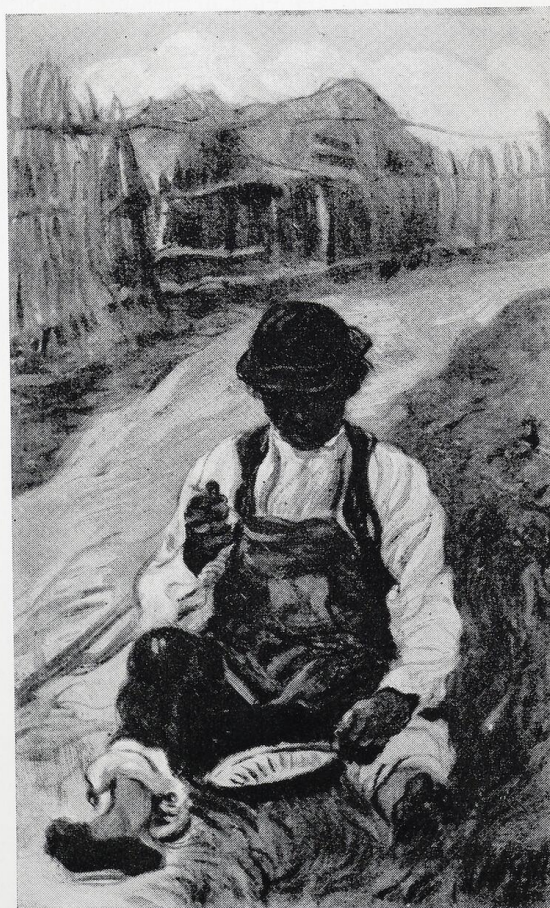


## Пролетарская тематика в словацком изобразительном искусстве

МАРИАН ВЕСЕЛЫЙ

В 1971 году трудовой народ Чехословакии отметил пятидесятилетие со дня основания Коммунистической партии Чехословакии, ставшей организованным авангардом рабочего класса в его борьбе за удовлетворение справедливых требований трудящихся, за изменение социальных отношений. Коммунистическая партия Чехословакии сомкнула ряды пролетариата в социальной борьбе за достижение неотложных и далекоидущих целей. Она возглавила антифашистское движение сопротивления и ориентировала наш народ на союз с Союзом Советских Социалистических Республик, героическая армия которого в 1945 году освободила Чехословакию. Коммунистическая партия Чехословакии привела трудовой народ к исторической победе в феврале 1948 года и так создала предпосылки для строительства социализма в стране. Темой этой статьи является именно период социальной борьбы за существование организованной силы рабочего класса. Уже тогда Коммунистическая партия Чехословакии строила фундамент для социалистического развития нашего общества в будущем. Анализ словацкого изобразительного искусства с точки зрения его связи с общественным развитием, анализ прогрессивного, тенденциозного творчества с пролетарской тематикой поможет нам выяснить, какое участие принимало искусство в этой борьбе. Речь пойдет, следовательно, о характеристике творческого наследия словацких художников, созданного в результате их реакции на волну социальных боев в период капитализма в буржуазной республике, о характеристике, ограниченной их отношением к пролетарскому содержанию.

„У пролетариата нет иного оружия в борьбе за власть, кроме организации. Разъединяемый господством анархической конкуренции в буржуазном мире, придавленный подневольной работой на капитал, отбрасываемый постоянно «на дно»



Густав Мадлый. „Обед сельского бедняка“, масло, 1922