



Ладислав Маерский.
„Работа“, песчаник, 1936

полные большого значения. Его фигурные композиции и картины из жизни пригородных кварталов являются не только отражением беды и проявлением участия, но и выражением глубокой критики общественных отношений. Они знаменовали некомпромисный переход художника на сторону пролетариата. Явились призывом, поддерживающим решимость масс изменить свое несправедливое

положение. Поэтому полотна и рисунки Бауэра принадлежат „к наиболее выразительным и идейно целостным проявлениям социальных стремлений в словацком искусстве двадцатых годов“¹⁴.

В том случае, когда авангардность соединялась с живым участием в политической жизни и художник оказывался твердо стоящим на платформе интересов пролетариата, создавались произведения