

Besitz der Slowakischen Nationalgalerie übergang, unterstützt die Datierung des Bildes, die in die fünfziger Jahre des 18. Jahrhunderts fällt.

In Krackers Spätwerk — das mit den siebziger Jahren anfängt — in die von der Praxis der Freskenmalerei gekennzeichneten Ölbildern, reihen wir auch das Porträt des Jasover Prämonstratenserabtes, Andreas Sauberer, ein, das sich in der Sakristei der römisch-katholischen Kirche in Vyšný Medzev befindet (Abb. Nr. 14). Das Bildnis (es befindet sich heute in einem schadhaften techni-

schon Zustand, was nicht allein die Craquelage verursachte aber auch das sich Abschälen der Farbschicht, besonders jedoch das zu Staub gewordene Bleiweisspigment), verewigt diesen kunstliebenden Prämonstratenser, als den Gründer der Medzeveer Kirche. Das Porträt wiedergibt ihn in halber Gestalt, einem Mann in mittleren Jahren, in einem Armstuhl sitzend mit in S-Form gewendeten Haupt und Rumpf. Die ehrwürdige Pose betont auch die Linke des Abtes, die sich ruhend auf einem kleinen ellipsenförmigen Tisch liegenden Buch stützt. Die



17. Anton Schmidt (?),
Bild des
hl. Nikolaus—Bischof,
Ausschnitt
aus dem oberen
Mittelteil
des Hauptaltars der
St. Nikolauskirche
in Stará Ľubovňa,
um 1765 (?), Öl