



4. Banská Bystrica — Thurzov dom, celkový pohľad na lavú bočnú stenu zníženej miestnosti prízemia, 1465—1478

upravená iba sivým a červeným jednoduchým iluzívnym soklom, ktorý naznačuje akýsi pult. Hornú časť pokrýval zelený listový ornament na zelenom podklade. Určujúcim prvkom ornamentu je hnedá obrysová linka, miestami použitá i vo funkeii šrafovania, modelovania.<sup>12</sup>

Nad soklom sú do plochy, pokrytej akantovými rozvilinami, vsadené dva rady figurálnych obrazov, oddelených od seba úzkym lineárnym pásom alebo ornamentom, ohraničeným dvoma tenkými líniami. Prvým výjavom, ktorý je na stene vchodu do miestnosti, je do ornamentálnej kompozície zasadený *Tanec s medveďom* (obr. 5). Napriek tomu, že je skupinka zakomponovaná do ornamentu, ornament je ohraničený rovnakým rámovaním ako ostatné obrazy. Smerom k oknu nasleduje *Svätý Juraj s drakom*. Úzky plošný pás oddeľuje ďalší výjav z *Danielovej legendy*, zobrazujúci Danielov sen a nájdenie striebra (obr. 6). Nasleduje vyobra-

zenie *Kristus a samaritánka*, oddelené úzkym trojdielnym pásom. Úzka dvojitá línia oddeľuje ďalší výjav *Posledný súd* (obr. 7), ktorý súčasne uzatvára priebežný pás zobrazení na tejto strane.

Nasledujúca severná priečna stena je členená oknom. Na užšej strane je v iluzívnom výklenku umiestnená *Svätá Barbora* v dvoch plášťoch (obr. 8). Na pravej strane je v puste krajine zakomponovaná postava svätca v bielom rúchu. E. Lajtová identifikuje tento obraz ako torzo výjavu *Olivovej hory*, alebo ako *Mojžiša pri zázraku vystreknutia prameňa zo skaly*. Ikonografické určenie obrazu je však veľmi problematické, pretože postava je úplne bez atribútov. Okno lemuje iluzívny reliéf prelínajúceho sa plamienkovitého tvaru.

Na čelnej strane naproti vchodu nachádzame výjav *Zuzany a starcov* v pestrejších farbách (obr. 9). Okrem jednoduchej figurálnej kompozície troch postáv v strede uplatnil maliar hravosť natura-