

len 14 odborných a 7 technických pracovníkov, ktorí ani zďaleka nestačia pokryť všetky potreby. Tento stav pretrváva už pridlho a je aj v medzinárodných porovnávacích parametroch až kriklavo neúnosný.

Naším cieľom je dosiahnuť čo najúplnejší súlad medzi vedou a praxou, medzi vedeckým výskumom a úlohami pri budovaní socializmu. U súvislosti s hodnotením výsledkov plnenia plánov na našich pracoviskách sa ukazuje potrebné získať nový, realistickejší prehľad, v akom stave sme s plnením hlavných, nosných programov, najmä z hľadiska skvalitnenia a zefektívnenia našej práce. Až na základe takéhoto rozboru vyniknú plastickejšie naše nedostatky aj zo zorného uhla reálnosti našich plánov, našej „projekčnej pripravenosti“, štruktúrneho usporiadania

našich pracovísk a v neposlednom rade i z hľadiska možnosti finalizácie našej bádateľskej a ostatnej činnosti. Otázka možnosti včasného a pravidelného publikovania je pre nás otázkou životne dôležitou, pretože publikovanie je popri pedagogickom aplikovaní spravidla jedinou možnou formou uplatnenia našich vedeckých poznatkov pre spoločnosť.

Ako vlastivedná disciplína je umenoveda neodmysliteľným, organickým spolutvorcom kultúry nášho národa. Svojím pokrokovým marxistickým zameraním má súčasne svoj neodmysliteľný podiel pri upevňovaní socialistického vlastníctva v duchu proletárskeho internacionalizmu a tým humanného kultúrneho povedomia občanov našej socialistickej vlasti.

## Двадцать пять лет Словацкой академии наук и науки об искусстве в Словакии

Статья содержит краткий обзор развития вышеуказанных научных дисциплин в Словакии в прошлом 25-лети с особенным учетом юбилеирующей Словацкой академии наук и одного из ее специальных институтов по общественным наукам, который несет название Институт искусствоведения академии наук. В предложенном анализе искусствоведение пертрактируется с одной стороны как одно целое, а с другой, за исключением литературоведения — по отдельным ее составным частям, как например эстетика, история изобразительного искусства, музикология и театрология.

Автор описывает прошлое, развитие и настоящее приведенных, более конкретно определенных научных дисциплин, причем подчеркивает главные, достигнутые научные результаты, проблемы и еще неразработанные

части. Самое большое внимание при этом уделяет — почти как модельной дисциплине — вопросам теории и истории словацкого изобразительного искусства.

Несмотря на то, что целая статья составлена с точки зрения движения всей отрасли в Словакии, несмотря на существующий план взаимодействующих специализированных институтов, который со времен победы социализма в Чехословакии постоянный, все же особо оцениваются результаты, приобретенные в стенах Института искусствоведения Словацкой академии наук. И это, потому, что основание Словацкой академии наук (1953 г.) означало эпохальный перелом в развитии науки в Словакии и создало базу, оплот развития также и искусствоведения.