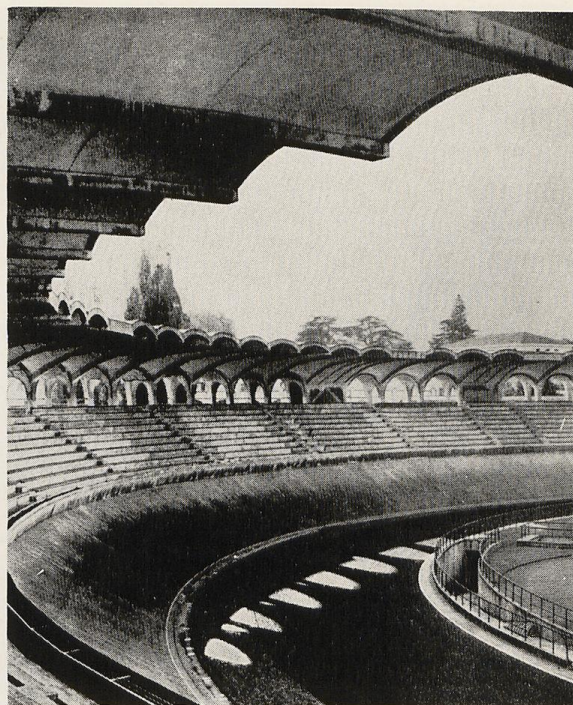
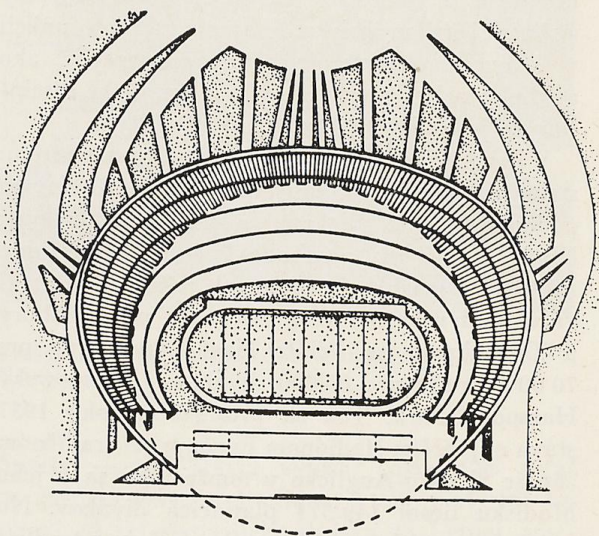


rebrami. Škrupinové plochy sú oblúkovito ohnuté súčasne v priereze i v náryse. Vnútorne okraje strechy tvoria jednostrannú, nadol otvorenú vlnovku rýchleho rytmu, občas prerušovanú — aby nebola monotónna — krátkou horizontálou alebo dynamicky vyčnievajúcou reportérskou kabínou na konci pozdĺžnych tribún. Po hornom okraji obieha hladisko zastrešená ochodza, otvárajúca sa na obidve strany oblúkmi, vytváranými navzájom spojenými zdvojenými rebrami strechy. Tie sa veľmi intenzívne účastnia na napätom výraze stavby: pri bočných pohľadoch sa totiž oblúky navzájom pretínajú, a tak vzniká dojem nepravidelného lomeného, akoby gotického tvaru. Štadión vytvára uzavretý, silne expresívny, dynamický priestor, plný vzruchu a pohybu. Všade vládne napätie: atmosféra horúceho francúzskeho juhu, Gaskonska i blízkeho Katalánska, domova Antonia Gaudího. Oblúk, ako prevládajúci motív, nadväzuje na tradície románskej architektúry, tak veľmi bohatej práve na juhozápade Francúzska. Úsilie o originalitu riešenia badať už z prístupov k areálu štadióna; sú navzájom odlišné, vždy so samostatnou výtvarnou myšlienkou.

Štadión v Bordeaux bol najväčším športovým objektom postaveným vo Francúzsku v tridsiatych rokoch. Stavebnú činnosť tam jednak ochromila hospodárska kríza, jednak verejné prostriedky pohlcovala Maginotova línia, horúčkovo budovaná na ochranu pred expanzívnym susedom. Najväčší projekt tých čias, Grand centre populaire de loisirs pre 100 000 divákov, od Le Corbusiera a jeho bratanca Paula Jeannereta z rokov 1936—1937, ostal iba na papieri. Nie však iba pre nedostatok peňazí, ale aj pre funkčné nedostatky. Objekt mal byť súčasne športovým štadiónom, prírodným divadlom, kinom i priestorom na verejné zhromaždenia, teda mal slúžiť aj na účely, ktorým sa športovci vzhľadom na mimoriadne opotrebenie športových zariadení pri nich obyčajne bránia. Rozsiahle mesačikové hladisko na západnej strane prijíma najnovšie americké výdobytky — konkávnu profiláciu i zhruba hadenový tvar. Náprotivná strana hladisko vôbec nemá: tu je prírodné javisko a kinové plátno. Výtvarná myšlienka pohlcuje účel: futbalový divák je od protihľadnej bránky vzdialený v extrémnom prípade takmer 300 m, takže loptu už



Štadión v Bordeaux

Zjednodušený pôdorys Le Corbusierovho projektu štadióna. Obr. je prevzatý z publikácie *Urządzenia sportowe*