

Mestské knihy zo stredného Slovenska

V rámci kultúrnej dohody medzi Fínskom a ČSSR skúmal autor neskorostredoveké texty z oblasti stredného Slovenska, presnejšie, dnešného Stredoslovenského kraja. Vo svojom príspevku sa zaoberá problematikou mestských kníh, ktoré od 13. storočia obsahujú medziiným aj opisy mestských a banských práv, ako aj ďalšie listiny oficiálneho charakteru. Iluminácie zachovaných pergamenových rukopisov, ako aj charakter samého písma naznačujú, že mestské skriptóriá na Slovensku mali vlastnú, špecificky domácu, celé stáročia pestovanú tradíciu. Autor ako jazykovedec-germanista sa archiváliám venuje predovšetkým z aspektov

historických, filologických, lingvistických a paleografických. Svoje poznatky na poli spomínaných disciplín dáva k dispozícii umeleckohistorickej revue Ars, aby mohli poslúžiť ako informatívna pomôcka, resp. podklad pre umeleckohistorické štúdium príslušného archívneho materiálu. Je presvedčený, že umeleckohistorická analýza by podstatne prehĺbila naše doterajšie poznatky o danom predmete bádania. Mohla by prispieť k vedecky všestrannému, komplexnému hodnoteniu tohto špecifického druhu písomníctva ako jednej zo zložiek knižnej kultúry stredovekého Slovenska.

Городские книги из центральной Словакии

Согласно договору между Финляндией и ЧССР в области культуры в статье автора исследуются тексты позднего средневековья в области центральной Словакии точнее, сегодняшней Среднесловацкой области. Статья посвящена проблематике городских книг, которые с 13 столетия содержат, кроме прочего, и описи городских и шахтерских прав, как и другие документы официального характера. Миниатюры сохранившихся рукописей на пергаменте, и даже характер самых букв говорят, что городские цеха по переписке в Словакии имели свою, отечественную традицию, которая развивалась в течение многих столетий. Автор исследует документы архивов с исторических, филологических, лингвистических

и палеографических аспектов. Свои замечания в этих областях он передал в журнал «Арс» с убеждением, что они могут послужить в качестве информационного вспомогательного материала или материала для художественно-исторического изучения соответствующего архивного материала. Одновременно он считает, что художественно-исторический анализ существенно углубил наши сегодняшние знания о предмете исследования и мог бы помочь всестороннему научному и комплексному анализу этого специфического вида письменности, как одной из составных частей книжной культуры средневековой Словакии.