

Художественно-исторический характер филенки ренессансного и бароккового окна

При оценке архитектуры имеет первостепенное значение познание всего комплекса вопросов от чисто технических, технологических, ремесленных до изобразительных, потому что они прочно связаны друг с другом и определяют окончательное выражение произведения. Частью выражения архитектуры является и окно. Наша статья, правда, не занимается главными чертами развития окна, как части архитектурной системы. Ее цель заключается в исследовании развития стиля филенки оконного прореза, которое, как правило не находим отмеченным в произведениях, относящихся к лучшим творениям ремесел. Потребность в познании развития окна с художественно-исторической точки зрения возникает лишь тогда, когда встает вопрос о реставрации архитектурных строений. Наша статья хочет добавить к уже известным данным конкретные примеры из практических итогов исследований, которые дополняют общий взгляд на историческое развитие окна в Словакии.

Известно, что использование оконного стекла расширилось в III—IV в. в. нашей эры. До 16 века вставлялось только в окна королевских домов и на объектах культов, а также в резиденциях высокопоставленных лиц. В Братиславе уже в 1434 году мы находим упоминание о том, что дом городского палача имеет застекленные окна, хотя знаем, что, например, архиепископский дворец в Остригоме еще в 1520 году имеет вместо стекла пергамент и тонкую ткань. Целый ряд других свидетельств информирует нас о том, что в XV в. у нас начинают употреблять для окон стекло в больших масштабах.

В памятниках, естественно, не упоминается о технике застекления, приклеплении и членении окна. О том, как собственно, выглядит окно узнаем при изучении картинного материала. Средневековые рисунки при создании конкретного архитектурного пространства, в который включено и действие, часто включают и предметы из непосредственной жизни.

Много раз эти предметы были созданы с максимальной претенциозностью, в интересах приближения действительности к бытию, желанная иллюзия пространства, притом, часто создавалась за счет взгляда через открытое или полуоткрытое окно, на котором были видны и детали. Примером может служить чешское готическое художество «Звествование» (после 1460 г.), которое сейчас находится в Народной галерее в Праге, произведения Яна Ван Эйка «Мадонна канцлера Ролина» (1435 г.) и целый ряд других произведений. На произведениях фламандских мастеров видим окна прочно застекленные, как правило, в верхней части (красочное прозрачное чечевицеобразное застекление), причем нижняя часть представляет собой деревянную раму и открывается во внутрь.

На территории Словакии в ходе исследования было определено, что способ застекления округа окна с помощью твердого известкового раствора в костеле в Липтовском Михале последней трети XIII-ого в., линзовидное застекление окна костела в Липтовской Сиелнице из конца XV-ого в., а так же одинаково было застеклено и окно под башней дома св. Мартина в Братиславе, открытое при современной реставрации.

Способ застекления окон прямо до каменной рамы с помощью железной перекладки и свинцового соединения отдельных частей — линз, квадратов, ромбов, прямоугольников и т. д., с каждым разом технически улучшался. Постепенно везде стало применяться застекление окон и в деревянную раму, прежде всего в движущихся частях. Этот способ можем найти и на картине Яна Вермеера (1660 г.). Техника застекливания окон в 17 веке в документах, основанных на фактическом материале у нас не сохранилась. Однако заставляют обратить на себя внимание иллюзивные окна, которые подражают типу окон с деталями, характерными для предшествующего оригинала. Пока единственной находкой иллюзивной живописи этого типа XVII века являются фрагменты с шестиугольным застеклением в свинце на южной и северной стороне стены курин в Врби (обл. Липтовского Микулаша). Окна XVII века (костел св. Сальватора, монастырь Уршулинок, костел св. Микулаша и другие объекты в Братиславе, до сегодняшнего дня сохранили не только типичный твердый крест с пластическим прутом в деревянной раме, а местами даже части железной перекладки первоначального застекления в свинце.

Использование типа окна с твердой деревянной рамой, вложенной в оконный вырез в стене так, что с внешней стороны применяется ника, встречается с XVII до XVIII века, а местами встречается и в начале XIX века.

Первоначальная форма окна XVIII века, кроме оригиналов, которые открываются в ходе исследований, в Братиславе сохранилась в художественном украшении духовной семинарии костела Кларисек (60-ые годы XVIII века) и на фасаде дома «У доброго пастыря» на Жидовской улице 15. В этих архитектурных памятниках в яркой форме проявляется тип деревянной рамы окон, способ закрывания, комбинация стекла и свинца, а также железнойковки с деревом.

Исследования так называемого дворца Палффи на Ирасковой улице 12 в Братиславе дало возможность исследовать оригиналы окон в нескольких строительных фазах XVIII века. Типковки с различным поверхностным оформлением и орнаментным окончанием (с ленточным окончанием, окантовкой и пальметой) дает возможность более точно определить время его возникновения. Ред-