



Морские камушки. Черное море, Алушта

жество выразительных формообразований — цветных камней, красочных состояний неба, естественных украшений живых существ и др. — способных быть сигналами сложнейших человеческих чувствований. От этих формообразований произведения искусства человека порой отличаются лишь тем, что созданы не стихийно, а сознательно и целенаправленно.

Гораздо больше отличий между искусством природы и искусством человека в функциях (табл. 5). Известно, что в обществе искусство выполняет целый комплекс содержательнейших функций — познавательную, эвристическую, просветительскую, воспитательную, суггестивную, эстетическую, коммуникативную, социально-преобразовательную и др. В неживой природе не существует даже отдаленных намеков на это. В живой — удается обнару-

жить слабое напоминание о функциональности художественного творчества, проявляющееся в функции эстетизации эротических отношений (брачные танцы журавлей, декорирование птицами-шалашницами игральных беседок и др.).

Наконец, искусство природы и искусство человека существенно отличаются по данным процесса художественного творчества (табл. 6). У человека этот процесс сопряжен с осознанной активностью, целенаправленностью и избирательностью и проявляется в таких субъективных формах, как мировоззрение, воображение, вдохновение, творческий труд. Уже сами по себе взятые, такие формы являются высочайшей гуманистической ценностью — игрой духовных сил, дающей человеку радостное ощущение полноты и полноценности своего