

tike. Práve naopak, aj tento úvod potvrdzuje dnes už neudržateľnosť takéhoto názoru a stavu. V tomto zmysle bola názorove ďalej predvojnová výstava *Staré umění na Slovensku* v Prahe roku 1937, ktorá obsahovala, i keď nie v plnej šírke, aj ukážky slovenského ľudového výtvarného prejavu. K zmene tejto názorovej situácie došlo aj v Slovenskej národnej galérii, kde sa otvorilo a postupne sa buduje samostatné oddelenie pre ľudové umenie, ako aj pre insitné umenie,

ktoré sa podľa niektorých názorov pokladá za pokračovanie, podľa iných za premenu ľudového umenia v 20. storočí. Vzťah ľudového a insitného umenia napriek širokej diskusii o medzinárodnom *Triennale insitného umenia* v Bratislave (publikovanej v zborníkoch *Insita*) zostáva naďalej nevyjasnený a otvorený.

Z mechanického porovnávanía ľudového a profesionálneho, resp. oficiálneho, alebo školeného výtvarného prejavu vyplynuli viaceré chybné zá-



Neznámy ľudový rezbár: Madona, polychrómované drevo, rozhranie 18. a 19. storočia, SNM, Bratislava



Neznámy ľudový rezbár: Madona (pôvodne s dieťaťom), polychrómované drevo; druhá polovica 19. storočia. Pôvod: okolie Banskej Štiavnice, SNM, Martin