

Viedeň: Oltár sv. Anny v Diecéznom múzeu (pôvodne v kostole augustiniánov), breitenbrunnenský vápnitý pieskovec, 1512—1530



opačnom kraji oproti Jonášovi predstavuje sv. Margitu. V poli medzi týmito dvoma symbolmi je reliéf znázorňujúci *Zjavenie sv. Jána*. Stredná plastika na predele s výjavom *Kľaňania Troch kráľov* je značne poškodená. Na kraji predely vľavo celkom chýba konzola s rodovým erbom Jonáša Kumpfa (na opačnej strane predely sa zachoval na konzole erb jeho manželky Margarety Ernstovej). Poškodenie možno pripísať aj pohromám pri obliehaní Viedne Turkami v rokoch 1529 a 1683. Oltár stál pôvodne v kostole

augustiniánov a pri obnove sakristie roku 1719 ho premiestnili do krypty pod kostolom. Na podnet dvoch viedenských občanov roku 1933 oltár z krypty vyniesli, dali ho reštaurovať a umiestnili ho v Diecéznom múzeu pri dóme sv. Štefana. Oltár sv. Anny sa zo všetkých známych diel tohto druhu a veku najviac podobá jurskému, a tak možno hovoriť o tom, že jurský má bliženca alebo naopak.

V pomerne dobrom stave sa zachoval jeho ústredný reliéf. Autor oltára na pozadí náznaku