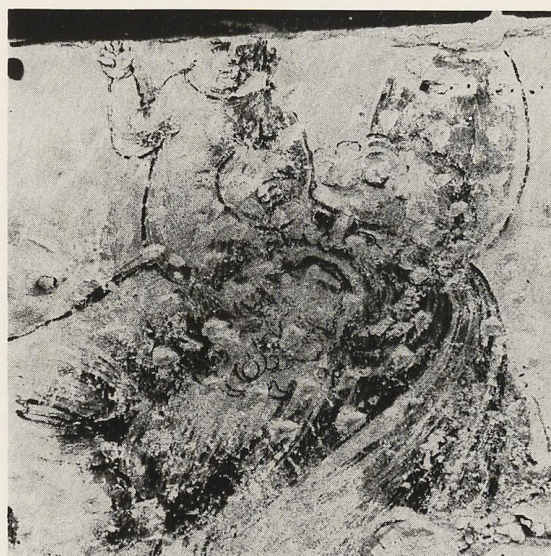


obrazových poli s oknami. Suprafenestra je tu úplne odlišná od opísanej prvej suprafenestry; tvoria ju dva prekrížené rastlinné ornamentálne motívy s volútovým zakončením.

Ostatné polia s maľovaným polostĺpovým rámovaním vyplňajú samostatné figúry svätcov, na rozdiel od postáv prvého poľa so scénou o robotníkoch vo vinici v takmer životnej veľkosti. V treťom poli zľava je to sv. Krištof, jasne určený svojimi najbežnejšími atribútmi, postavičkou Ježiška, sediaceho na jeho pravom pleci a kmeňom stromu, o ktorý sa opiera. Pri úprave novodobého okna na pravej strane obrazového poľa sa zničila časť maľovanej plochy — chýba menšia časť trupu, ľavá noha i ruka a ukončenie pravej nohy postavy. Komponovaná je na strednú os poľa v zložitom pohybe, pôvodne s nakročením doprava a otočením trupu a hlavy s dlhou bradou doľava, pričom sa postava zohýba pod ťarchou dieťaťa, podpierajúc ho pravou rukou, opretou o bok. Figúra je odetá do tradičného sväteckého rúcha s vrchným plášťom, ktorý obtáča trup od ľavého ramena pod pravú ruku a jeden cíp vybieha v širokom jazyku ponad svätcovu hlavu. Jeho brada čiastočne pokrýva sediaceho Ježiška v jednoduchom, záhybovo nemodelovanom odevu, držiaceho v ľavej ruke zemeguľu; pravou rukou žehná.

Ďalšia postava svätca je v piatom poli zľava, z nej sa však zachovala len hlava s dlhou bradou v trištvrtovom profile a časť pravej ruky, v ktorej drží kopiju. Len podľa tohto atribútu sa však nedá ikonograficky určiť — patrí všeobecne svätým bojovníkom.⁹ V obrazovom poli musel byť ešte ďalší legendárny výjav alebo symbol, čo napokon dokazuje umiestnenie postavy, ktorá je posunutá k pravému okraju a ponecháva tak dostatočne širokú plochu pre doplňujúci a vysvetľujúci obraz. Žiaľ, veľká deštrukcia muriva tu zničila všetky nálezoové možnosti.

Pomerne najkompletnejšie sa zachovala posledná figúra v siedmom poli, predstavujúca sv. Floriána. Monumentálna postava v kontraposte s prostovlasou hlavou, pootočenou doprava, je odetá do priliehavého prepásaného spodného rúcha a plášťa, spojeného na prsiach a rozčleneného do veľkých záhybov s vybiehajúcim kompaktným vzdutým cípom pri pravom boku; toto rozviatie plášťa sledujú i skaderavené vlasy. V obidvoch rukách drží naklonenú nádobu na vodu s jedným priamo vystupujúcim držadlom. K úplnej atribúciu chýba obraz horiaceho mesta alebo samo-



Postava sv. Krištofa v treťom poli, detail. Foto M. Smoláková



Neznámy svätec v piatom poli, detail. Foto M. Smoláková

statnej budovy, na ktorý je tu opäť dostatočne veľká, dnes však deštruovaná plocha v pravej časti poľa — postava je posunutá doľava. V hornej časti uzaviera obrazovú plochu segmentový pásový oblúk v niekoľ-