



1. Miloš Alexander Bazovský, *Námestie*, olej, 1946. Foto J. Učnicková

tvárníkov, ktorí by potom štátu odovzdávali bezplatne svoje najlepšie diela.⁷

Problémy každodenného života, jeho ekonomickej i organizačnej stránky boli natoľko akútne, že najmä im sa venoval 2. zjazd Umeleckej a vedeckej rady. Každá z umeleckých sekcií zostavila na ňom svoju rezolúciu. Rezolúcia výtvarných umelcov bola koncepcne najdomyslenejšia. Žiadala vyriešiť otázku nákupu výtvarných diel a vymenovať na tento účel odbornú komisiu, vypracovať záväzný súťažný poria-

dok, zriadiť Národnú galériu, a pri nej i knižnicu, posúriť nariadenia SNR o podpore umeleckej tvorby, zriadiť štipendijný fond pre štúdium v zahraničí, umožniť výtvarníkom spolupracovať pri stavbách s architektmi, vydávať publikácie o slovenskom výtvarnom umení, postaviť výstavný pavilón, venovať pozornosť otázke výtvarného školenia a umeleckého školstva, dobudovať umelecko-priemyselnú školu, regulovať výstavy umeleckých diel, zamedziť rozvoju gýča.⁸ Zámerne citujeme všetky body zverejnenej