



8. Medirytina J. a A. Schmutzera z knihy: J. Arvai: *Venae poeticae e fonte...* Trnava 1734. Foto Matica slovenská, Martin

jovej a námornej tematiky. Obidve diela poskytujú materiál na podrobnejšiu analytickú štúdiu.

Pozoruhodné dielo Juraja Arvaia *Venae poeticae e fonte gratiarum Virgine Dei matre Vasvariensi* z roku 1734 používa osobitný druh emblemovej grafiky ornamentálno-dekoratívneho zamerania. Osem ilustrácií a frontispice vytvorili Joseph a Andreas Schmutzer, rytci viedenského pôvodu, ktorí sa venovali prevažne portrétnej grafike. Bratia Schmutzerovci koncipovali ilustrácie ako sériu alegorických obrázkov, ktoré sa viažu k pútnickému miestu vo Vašváre. Prevláda v nich symetria a estetické zdôraznenie plasticky pôsobiaceho výseku krajiny

a výjavu v priestore. Pod obrazom v plošne vyjadrenej kartuši sa nachádza latinské hexametrové štvorveršie, ktoré korešponduje s výjavom a latinským prislovím na stuhe v hornej časti. Rám obrázkov tvorí naturalizujúca ornamentika, ktorá je tiež súčasťou ilustratívneho zámeru emblému. Ilustrácie sú príkladom spomienkových obrázkov obdobia vrcholného baroka.

Franz Leopold Schmittner (1703–1761) z Viedne je autorom leptov dvoch ďalších emblematicky koncipovaných trnavských tlačí. Roku 1738 vyšlo rétorické dielo Ferdinanda Litkeya *Rhetor officiosus honoribus*, určené pre filozofické oddelenie rétoriky na trnavskej univerzite, so sériou deviatich emblémov a frontispicom. Ich



9. Medirytina F. L. Schmittnera z knihy: F. Litkey: *Rhetor officiosus honoribus*. Trnava 1738. Foto Matica slovenská, Martin