

Эмблема в книжной графике Словакии

Резюме

Эмблема является художественной формой, которая соединением слова и изображения образует закрытое аллегорическое целое. Наука о эмблемах систематически изучает репертуар эмблемов, распространенный в форме серий начиная от 16-го столетия. Его предшественником является греческая античная эпиграмма, которая позднее в период маньеризма нашла свое место в графической эмблеме.

Эмблема нового времени, впервые использованная миланским юристом А. Алциати в 1531 году, нашла свое место в книгах эмблем. Развивая традицию антики, возникло большое количество эмблем светского и религиозного характера. В разных странах и эпохах выступали на первый план разнообразные категории и тематики. За героическими мотивами в 17-ом веке последовали этически-моральные, в конце 17-го века и в 18-ом веке — дидактические, в Италии и во Франции развивались темы теоретические, в Германии — политические, в Голландии — эротические и зоологические, в Испании — придворные. Кульминация графической эмблемы наступает в 17-ом веке, когда повышается качество аллегорических иллюстраций в книгах. В период классицизма оживает светская тема, которая в период барокко находилась в застое. Эмблема в 19-ом веке нашла свое место в английской литературе и в политической карикатуре.

Генезис этого жанра на территории Словакии мы наблюдаем начиная от 17-го века как в гражданской поэзии гуманистов в Бардейове и в Левочи, так и в учебниках грамматики (J. Vocatius *Hexasticha votiva*, J.

Weber *Janus bifrons* a *Lectio principum*, J. Sinapius *Horčička Parva schola*).

Наибольшее количество эмблем содержат издания университетской типографии в г. Трнава. В 18-ом веке граверы по меди, осевшие на территории Словакии немцы, голландцы и фламандцы создали целые серии эмблемных иллюстраций. При помощи интересной символической формы показывали значение этически-дидактической морали или же философско-политических аллегорий литературы об эмблемах, которая печаталась в г. Трнава (G. Hevenesi *Succus Prudentiae sive discursus ethici*, G. Szerdahelyi *Meteorologia philosophico-politica*, F. Litkey *Rhetor officiosus honoribus*, A. Vanossi *Typus Philosophiae Morum* a *Philosophiae Morum Politica*). Я. Самбук, образованный гуманист, происходящий из Трнавы, издал в 1564 году в Плантиновой типографии в Антверпене свои стихотворные философские метафоры *Emblemata* с его собственным объяснением понятия эмблемы. Это произведение своей концентрацией высказываний, остроумной формой и блестящей резьбой по дереву нескольких мастеров, оказало вдохновляющее воздействие на рудольфинских маньеристов в Праге.

Эмблема, а особенно графическая эмблема, является предметом иконологического и иконографического изучения и источником познания культуры эпохи. Она стала центром внимания многих европейских искусствоведов. На первом месте по исследованию находится голландская, немецкая, чешская и венгерская школы.

Das Emblem in der Buchgraphik in der Slowakei

Zusammenfassung

Das Emblem ist eine Kunstform, die durch Verbindung des Wortes und Bildes ein abgeschlossenes allegorisches Ganzes gestaltet. Die Emblematisik als Lehre über Embleme verfolgt systematisch das Repertoire der in Form von Editionen verbreiteten Embleme seit dem 16. Jahrhundert. Sein Vorgänger war das griechische antike Epigramm, das dann im graphischen Emblem besonders in der Epoche des Manierismus zur Geltung kam.

Das moderne Emblem, wie es zum erstenmal vom Milaner Rechtsanwalt A. Alciati im Jahre 1531 angewendet wurde, entfaltet sich in den Emblembüchern

im 17. Jahrhundert. Durch Anknüpfung an die antike Tradition wurde ein neuer Bestand von Emblemen weltlicher und auch religiöser Bedeutung erarbeitet. In verschiedenen Ländern und Epochen kamen vorzugsweise mannigfaltige Kategorien und Thematiken zur Geltung. Nach den heroischen Motiven brachte das 17. Jahrhundert ethisch-moralische, das Ende des 17. Jahrhunderts und das 18. Jahrhundert didaktische Motive mit sich, in Italien und Frankreich wurden theoretische, in Deutschland politische, in Holland erotische und zoologische, in Spanien höfische Themen gepflegt. Das graphische Emblem kulminiert im 17. Jahrhundert,