

Do jednej skupiny možno zaradiť rozmermi väčšie platničky, pri ktorých je už vopred vylúčené pôvodné použitie na členkách či korunách. Patria k nim v prvom rade emailované vložky benátskej oltárnej dosky Pala d'oro v chráme svätého Marka, pôvodne antependia hlavného oltára, ktoré vzniklo roku 976. Na tomto skvoste byzantského a benátskeho umenia (v dnešnej forme z roku 1345) je umiestnených 39 zlatých tabličiek s emailovanými postavami. Tabuľky sú hore ukončené polkruhovým alebo segmentovým oblúkom. Vložené sú do gotického zlatého orámovania zo 14. storočia, z rámu boli posledný raz vybraté pri veľkej rekonštrukcii v polovici 19. storočia. Sériu dvanástich klaňajúcich sa anjelov pozostáva z platničiek s rozmermi 12 × 19,5 cm. V rade pod nimi je zobrazených dvanásť apoštolov. Tieto platničky sú široké 12 až 12,3 cm, ale ich výška dosahuje 20 cm. V najnižšom rade sú umiestnené postavy starozákonných prorokov s rozmermi zodpovedajúcimi približne rozmerom platničiek s klaňajúcimi sa anjelmi.

Rozmermi i náplňou najbližšie platničkám z Ivanky pri Nitre sú platničky z dolnej časti stredného poľa oltárnej dosky. Predstavujú Máriu Orans (Bohorodičku) medzi byzantskou cisárovnou Irenou (Eirene) a benátskym dóžom Ordelafo Falierom (1102—1118).<sup>29</sup> Rozmery platničiek sú 17,4 × 11,3 cm. Opísané série platničiek vznikli pred rokom 1118 (smrť dóžu Faliera) pravdepodobne na objednávku priamo v Carihrade, aby zdobili práve tento oltár. Iná časť výzdoby Pala d'oro pochádza z koristi križiakov, rytierov, ktorí vyplenili Carihrad roku 1204, ba možno pochádza priamo z chrámu Hagia Sophia.<sup>30</sup>

Jedna zlatá emailovaná platnička väčších rozmerov sa ešte na začiatku storočia nachádzala v Botkinovej zbierke v Petrohrade.<sup>31</sup> Platnička bola neurčito datovaná do 10.—13. storočia. Mala rozmery 188 × 90 mm a bol na nej emailovaný obraz archanjela Michala s tmavomodrým gréckym nápisom. Pochádzala z niektorého gruzínskeho kláštora, alebo z hory Athos.

Druhú skupinu tvoria polkruhovo zavŕšené zlaté emailované tabuľky menších rozmerov než z Ivanky pri Nitre. Sú roztrúsené po rôznych

svetových zbierkach, preto sú i menej známe a ťažšie dostupné.

Slohove a teritoriálne najbližšia je skúmaným emailom platnička s obrazom Krista Pantokratora na tróne z konca 11. storočia, umiestnená v čele tzv. svätoštefanskej uhorskej kráľovskej koruny. Platnička široká 4,5 cm a vysoká 4,7 cm bola pravdepodobne pôvodne na inom predmete a jej dnešné umiestnenie je výsledkom úpravy členky asi z 13. storočia. Po stranách Pantokratorovho trónu na tejto platničke sú cyprusové stromčeky rovnakého typu ako na tabuľkách s alegóriami cností z Ivanky pri Nitre. Stromčeky sú na uhorskej korune menej starostlivo zhotovené a aj zobrazenie Pantokratora je výtvarne menej pôsobivé než podobné obrazy Pantokratora napr. v Limburgu alebo v New Yorku. Umiestnenie trónu Pantokratora medzi cyprusmi je úplne ojedinelé.

Na zadnej strane uhorskej kráľovskej koruny je podobný polkruhový medailón s portrétom byzantského cisára Michala VII. Dukasa. Podľa názorov Grabara a Deéra nebol pôvodne určený ako doplnok kráľovskej koruny alebo členky.<sup>32</sup>

Dvanásť emailovaných platničiek s poprsiami Krista a apoštolov sme už spomínali v súvislosti s medailónmi z Ivanky pri Nitre. Sú umiestnené na väzbe knihy perikop cisára Heinricha II., ktorá vznikla v rokoch 1007 až 1012 a nachádzala sa do roku 1803 v Bambergu. Použité platničky pôvodne zdobili iný predmet. O Källström<sup>33</sup> sa domnieva, že pôvodne ozdobovali diadém, čo dedukuje z nápisu v striebornom okutí väzby:

GRAMMATA QUI SOPHIAE QUERITCO-  
OGNOSCERE VERE  
HOC MATHESIS PLENAE QUADRATUM  
PLAUDET HABERE  
EN QUI VERACES SOPHIAE FULSERE SE-  
QUACES  
ORNAT PERFECTAM REX HEINRICH  
STEMMATE SECTAM

Domnieva sa, že Heinrich II. použil súčasti staršieho diadému, ktorý vraj mohol pravdepodobne patriť Ottovi III. Platničky s bustami apoštolov majú rozmery 4 × 3,2 cm, stredná s Kristom 4,4 × 4 cm.<sup>34</sup>