



Sv. Egídius chráni srnku pred poľovníkom. Snímka H. Fialová

vané diela neskorogotickej tabuľovej maľby na Slovensku. Prekvapuje na nich predovšetkým podanie krajiny a začlenenie postáv do nej. Krajina tu už nie je pasívnym pozadím, ale rovnoprávnou tvárnou zložkou obrazu, prirodzeným priestorom, do ktorého sa organicky začleňujú konajúce postavy. Je to krajina neobyčajne



Sv. Egídius z výjavu Král Wamba a biskup z Arles u svätca. Snímka H. Fialová

plastická a malebná, s romantickým nádychom, s prekvapujúcim odpozorovaním mnohých prírodných javov, podaná pritom veľmi osobitým spôsobom, ako sa vykryštalizoval v maliarstve Podunajskej školy. Zopakujeme si veľmi stručne niekoľko základných údajov o nej.⁴

Umenie Podunajskej školy vzniklo na prechode od gotiky k renesancii začiatkom 16. storočia v bavorsko-rakúskej podunajskej oblasti a v krátkej dobe svojej existencie troch-štyroch desaťročí sa rozšírilo do južných Čiech, Uhorska, alpských oblastí a Švajčiarska. Popri duchovných koreňoch v hnutí Devotio moderna, hlásajúcom čínorodý život a skutočnú, praktickú lásku k bližnému, tkvie jeho umelecký pôvod v diele rakúskych a bavorských maliarov druhej polovice 15. storočia, v maliarskej a gra-