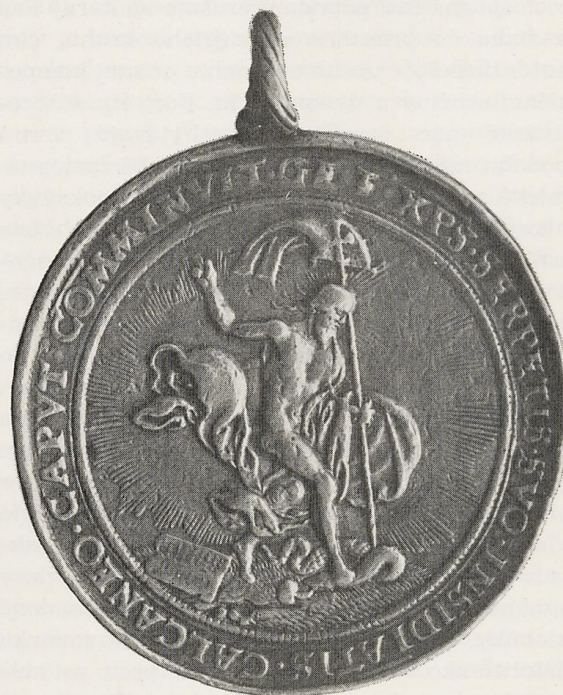




Lukáš Richter: František Ygelshofer, revers, 1564, striebro, 38 mm. Foto M. Cerveňanský.



Lukáš Richter: Samson — Kristus zabíja hada, nedatované, striebro, 42 mm. Foto M. Cerveňanský.

oblíbené vianočné, novoročné a veľkonočné témy, ako napríklad na Vianočnej medaile z roku 1565, na ktorej zobrazil na averze Stvorenie Evy, Adama a Evu pod stromom poznania, Vyhnanie z raja a na reverze Narodenie Krista a Klaňanie pastierov. Razili ju zo striebra i zo zlata, s priemerom 61 mm. Patrí medzi skvosty kremnických biblických medailí. Biblické výjavy sa odohrávajú zväčša v bohato členitej krajine s južnou flórou, prípadne v renesančnej architektúre, po celej ploche vnútorného kruhu medaily, ktorý je oddelený perlovcom od kolopisu. Na Füsslovu kompozičnú schému rozdelenia medaily horizontálou na dve časti čiastočne nadväzuje v niektorých medailách, ako napr. na spomenutej Vianočnej medaile. Reliéf tu však pokrýva takmer celú medailu, pre riadkovú legendu je vyhradená len malá plocha v spodnej časti. Výjavy už nie sú mnohofigurálne, ale sú redukované na hlavného, resp. hlavných nositeľov deja. Všetky Richterove medaily sa vyznačujú veľkým zmyslom pre proporčnosť, úmernosť a harmóniu.<sup>30</sup> Lukáš Richter celým svojím dielom dokázal, že bol osobnosťou mimoriadnych umeleckých kvalít.