

Poznámky

¹ Intenzívnejšie bádateľské sústreďenie na Leichero-vo dielo sa datuje do konca päťdesiatych rokov nášho storočia. Z maďarských historikov umenia mu venovala pozornosť K. Garasová vo svojej súhrnnej monografii o maliarstve 18. storočia v Uhorsku (Magyarországi festészet a XVIII. században. Budapešť 1955) i v osobitnej štúdií (Felix Ivo Leicher. In: Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux Arts, 1958, Nr. 13, s. 87–103), kde sa ako prvá pokúsila o súpis Leicherovho diela. Z moravských bádateľov prispeli k jeho poznaniu a objasneniu V. Kratinová (Malířství 18. století na Moravě ze sbírek Moravské galerie. Brno 1968), I. Krsek (Die malerische Dekoration der Piaristenkirche in Nikolsburg. F. A. Maulbertsch und F. I. Leicher. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university (SPFFBU), F 12, 1968, s. 79–91; Náčrt dějin moravského malířství 18. století. In: SPFFBU, F 13, 1969, s. 87; Malířství 2. poloviny 18. století na Moravě. In: SPFFBU, F 25, 1981, s. 13–14) a v poslednom čase najmä L. Slaviček (Felix Ivo Leicher, 1717–1812. Diplomová práca. Brno 1972 a rovnomená dizertačná práca z tohože roku – k dispozícii sme mali iba obrazovú prílohu; Příspěvky k poznání díla Felixe Ivo Leichera na severní Moravě. In: Sborník památkové péče v severomoravském kraji. 5. Ostrava 1982, s. 23–67). V rakúskej literatúre eviduje F. I. Leichera okrem iného E. Baumová (Katalog des österreichischen Barockmuseums in Wien I. Wien–München 1980, s. 285–288), zo slovenských autorov A. Petrová-Pleskotová (Maliarstvo 18. storočia na Slovensku. Bratislava 1983, s. 48, 51; Die austroitalienischen und österreichischen Barockmaler in Slowakei im 18. Jahrhundert – referát na XXV. umeleckohistorickom kongrese C. I. H. A. vo Viedni v septembri 1983, v tlači).

² SLAVÍČEK, L.: Příspěvky k poznání... Sborník památkové péče v severomoravském kraji. 5. Ostrava 1982, s. 36–37.

³ GARAS, K.: Magyarországi festészet... Budapešť 1955, s. 160.

⁴ Súpis pamiatok na Slovensku. 1. Bratislava 1967, s. 56.

⁵ PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Maliarstvo 18. storočia... Bratislava 1983, s. 48.

⁶ Signatúra je umiestnená na liste knihy a znie: „F. Leicher pinxit“.

⁷ O obraze sme sa prvýkrát stručne zmienili v referáte na XXV. medzinárodnom umeleckohistorickom kongrese vo Viedni v septembri roku 1983.

⁸ Rub plátna nebolo možné z technických dôvodov preskúmať.

⁹ Kaštieľ dala vybudovať okolo roku 1747 – na starších základoch – rodina Motešickovcov. Nástropná a nástenná maľba kaplnky je signovaná würzburgským rodom Andreasm Urlaubom a datovaná do roku 1760.

¹⁰ Porovnaj TRISKA, E. A.: Eine Serie von Szenen aus dem Leben des heiligen Johannes von Nepomuk, gestochen nach Franz Anton Maulbertsch. In: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, 21, Nr. 65, s. 114–157, obr. 84. List predstavuje súčasť postupne realizovaného cyklu a podľa autorky vznikol tesne pred rokom 1762.

¹¹ Korabinského rukopisný menoslov bratislavských umelcov – publikovaný E. Csatkaim: Pozsonyi kép-zóművészek és iparművészek 1750 és 1850 között. In: Művészettörténeti Értesítő, 1963, No 1, s. 18–28; BALLUS, P., Pressburg und seine Umgebungen. Bratislava 1823, s. 190.

¹² Korabinského a Ballusovu zmienku o Leicherovom účinkovaní v Bratislave nemožno predbežne jednoznačne vyvrátiť, no vzhľadom na to, že umelca charakterizujú obidvaja autori predovšetkým ako zručného maliara izieb s dobrými znalosťami perspektívy a svetelného maliarstva a výskumy zatiaľ nedoložili nijakú Leicherovu nástennú maľbu, treba ju posudzovať s rezervou. Keďže ani jeden zo spomínaných autorov neuvádza umelcov krstné meno, nie je vylúčená ani zámena s iným maliarom podobného priezviska. Konkrétne by mohlo ísť o Jozefa Lechnera, ktorý roku 1781 vyzdobil v Bratislave stropy lóží býv. Csákyho divadla (Pozri: PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, A.: Bratislavský výtvarní umelci a umeleckí remeselníci 18. storočia. In: Ars, 1970, č. 1–2, s. 223–224).

К творчеству Феликса И. Лайхера в Словакии

Произведения художника Феликса Ива Лайхера (1727–1812 гг.) можно найти по всей территории бывшей габсбургской монархии. Некоторые из них сохранились и в Словакии.

Автор исследования, исходя из анализа стиля, исключает из числа до недавнего времени приписываемых Лайхеру работ одну из картин боковых алтарей приход-

ского костела в г. Банска Быстрица; и наоборот, на небольшой картине в пресвитерии того же костела, которую автор лишь гипотетически приписывал Лайхеру, была обнаружена подпись, свидетельствующая о его авторстве.

Более ценной является большая по размерам неподписанная композиция Лайхера „Видение св. Иозефа