

tych rokov, v ktorej využil dosiahnuté umelecké poznanie na celkom osobnostnú formuláciu civilistického maliarskeho názoru. V istom zmysle tým odpovedal na všeobecné generačné trendy a zároveň ich ovplyvnil. Jeho nová orientácia sa veľmi skoro dočkala aj zaslúženého ocenenia (GRAND PRIX na Bienále maľby v Košiciach 1980).

¹⁵ Najmä v tvorbe D. Kállaya, K. Ondreičku a M. Minaroviča je grafická a ilustračná tvorba prinajmenej rovnocenná.

¹⁶ Katalóg výstavy Mladé slovenské umění. Praha 1957.

¹⁷ Štúdia je výňatok z rukopisu z roku 1982.

Молодая словацкая живопись 70-ых годов (Бесконфликтное поколение?)

Автор в своей работе уделяет внимание определению основных воззренческих и эволюционных слоев словацкой живописи семидесятых и начала восьмидесятых годов. Он оценивает множественный характер изобразительной ситуации, который определяется множественным характером развития, а также участием целого ряда генерационных слоев в художественной жизни.

Автор постепенно рассматривает проблемы возрождения экспрессивных тенденций в словацкой живописи семидесятых годов в контакте с европейским развитием, а также вопросы рациональной конструкции формы

в творчестве старшего поколения. Затем он исследует стремления, которые программно направлены на сознательную контаминацию интеллектуальных и имажинативных компонентов художественного творческого акта. Основной полярностью развития автор в своей работе считает напряженность между визуальной концепцией и мысленной апперцепцией, которые он интерпретирует с точки зрения завершения гипергносеологизма предшествующего этапа с визуальными стереотипами наблюдателя современности. Особое внимание в работе уделяется проблематике бытовизма в творчестве самого молодого поколения.

The Young Slovak Painting of the Seventies (A Conflict-Free Generation?)

This study is designed to set off fundamental conceptual and developmental strata of Slovak painting of the seventies and early eighties. It assesses the pluralistic character of the situation in fine arts, determined by the pluralistic nature of development, as also by the participation of several generation strata in artistic life.

It analyses step by step all aspects of a revival of expressive tendencies in Slovak painting of the seventies, in contact with European trends and questions of a rational construction of shape in the works of the earlier generation. Further, it follows up the ende-

avours tending, in a programmed way, towards a conscious contamination of the intellectual and imaginative components of an artistic creative act. As the basic developmental polarity is here considered to be the tension between visual and mental perception, both these being interpreted here from the point of view of a culmination of hypernoetism of the preceding stage and as part of a differentiation of the central issue of the polemics with the visual stereotypes of a perceiver of the present times. Special attention is devoted in this study to the problem of civilism in the work of the youngest generation.