

Steffani Tarner pro Imagine beate
virginis
pro plumbo ad imaginem d. 15
pro cera fl. 1 d. 38
pro auro et argeto ad Imaginem beate
virginis
fl. 1 d. 83, lapicide d. 20, Sartori d. 5
Summa pro Imagine facit fl. 15 d. 67.¹⁰

Z uvedeného zápisu teda nijako nevyplýva, že by bol Š. Tarner dostal za oltár 15 zlatých a 67 denárov, ani že by bol býval rezbárom. Otvorenou ostáva otázka, prečo sa tu uvádza. Vztahujú sa naň údaje predchádzajúceho riadku, že dostal 53 denárov za súkno či plátno, alebo nasledujúceho riadku, že dostal 15 denárov za olovo? Suma, ktorú mu D. Radocsay pripisuje, sú celkové náklady na obraz či oltár, na ktorom pracuje maliar Severinus. Zo zápisu však nie je jasné, o čo tu išlo: o nejaký obraz Madony, alebo snád' o polychrómiu mariánskej sochy? Uvedená suma totiž nezodpovedá celkovým nákladom na oltár. Otázkou je tiež, o ktorý oltár ide. V Bardejove sú podnes tri mariánske oltáre. Ktorý z nich bol patronátnym oltárom uvedeného bratstva? Zo zachovaných oltárov by to podľa našej mienky najskôr mohol byť oltár Piety, ktorý vznikol približne v čase založenia bratstva. Alebo to bol nejaký oltár, ktorý sa nezachoval? Nezachovalo sa všeličo. V inventári kostola či Bratstva Božieho Tela z rokov 1477–1479 sa napr. uvádza drevená socha sv. Mikuláša

s relikviami, kamenná socha sv. Barbory s relikviami, 19 kalichov...¹¹

Vráťme sa však k Š. Tarnerovi. Bol zámožným bardejovským mešťanom a zdá sa, že skutočne kupcom, ktorý sa koncom osemdesiatych rokov 15. storočia presťahoval do Košíc. Roku 1478 mal spor s Matejom Tschöfom o dva sudy vína, ktorý sa skončil dohodou.¹² Členom či prispievateľom uvedeného bratstva bol v rokoch 1484–1485 a 1489–1491. Roku 1491 už bol Košičanom.¹³ Zdá sa, že roku 1484 bol členom bardejovskej rady.¹⁴ Jeho príbuzný, Tomáš Tarner, bol členom mestskej rady roku 1496.¹⁵ Š. Tarner mal roku 1482 dom na bardejovskom námestí a platil daň 4 zlaté, čo bola v tom roku najvyššia taxa.¹⁶ Patril teda medzi najbohatších mešťanov. Napokon sa s ním stretávame ešte v súvislosti so stavbou kaplnky Veroniky Magerovej. Roku 1481 zložil na ňu nemalú sumu – 80 zlatých, pričom ostal ešte dlžný 20 zlatých, ktoré zložil roku 1482.¹⁷ Išlo teda o pohľadávku kupeckej vdovy Veroniky Magerovej voči nemu, čo by tiež dosvedčovalo jeho kupeckú činnosť.

Archív mesta Bardejova obsahuje skutočne množstvo významných údajov týkajúcich sa umeleckých pamiatok tohto mesta. Nazdávame sa, že je potrebné urobiť ďalší hlboký a fundovaný archívny prieskum, ktorý by objasnil okolnosti vzniku aj iných umeleckých diel mesta Bardejova.

Poznámky

¹ RADOCSAY, D.: A középkori Magyarországnak faszobrai. Budapest 1967, s. 69.

² MIHALIK, J.: Egy fejezet a kassai Szent Erzsébettemplom történetéből. Budapesti szemle, 1922, s. 48–55.

³ RADOCSAY, D.: c. d., s. 69.

⁴ Štátny okresný archív Bardejov, Mesto Bardejov (ďalej len: AMB), sign. 2306.

⁵ Dejiny Bardejova. Košice 1975, s. 123.

⁶ JANKOVIČ, V.: Dejiny mesta Bardejova za feudalizmu. In: 60 rokov Šarišského múzea v Bardejove. Košice 1967, s. 187.

⁷ AMB, sign. 2306, fól. 12v.

⁸ Napríklad roku 1489 činil len 29 zlatých. Tamže.

⁹ Zápisý sú v AMB, sign. 2306, na fól. 12v–13v, 14v a 15.

¹⁰ Kvôli presnosti poznamenávame, že pri hodnote 1/2 zlatého nie je celkom isté, či nejde o celý zlatý.

¹¹ AMB, sign. 2025.

¹² AMB, sign. Mag. 305, f. 79.

¹³ AMB, sign. 2306, fól. 1v, 3, 13v, 18v a 21.

¹⁴ Pred menom sa uvádza písmeno H (Herr), čo zvyčajne označovalo členstvo v mestskej rade. AMB, sign. 2306, fól. 1v.

¹⁵ AMB, sign. 3121, fól. 91.

¹⁶ AMB, sign. 2248, námestie.

¹⁷ AMB, sign. 2215.