



*E. Gode: 12-ročný Kristus v chráme. 1753. Bratislava, kostol jezuitov. Foto F. Tomík*

z iniciatívy reholí i panovníckeho dvora, a to už pred oficiálnym uznaním Rímom“.<sup>8</sup>

Po porážke stavovských povstaní, ale i vďaka obratnej politike viedenského dvora, sa uhorská šľachta postupne prikláňala ku katolicizmu. Najbezprostrednejším vyjadrením tejto situácie v oblasti mariánskej ikonografie je výjav, v ktorom sv. Štefan s uhorskou korunou kľáči pred Máriou. Podľa legendy dal sv. Štefan Uhorsko pod ochranu Márie. Táto téma bola v baroku veľmi častá nielen v maliarstve, ale aj v sochárstve, napr. u Krailla či Sartoryho.<sup>9</sup>

Epický opis príbehov zo života Márie, ako napr. Zvestovanie, Narodenie, Rozlúčka Márie s Kristom a Korunovanie Márie bol zriedkavý. V bratislavskom sochárstve sa veľmi často zobrazuje trpiaca Mária pod krížom. S týmto motí-

vom súvisí i ďalší mariánsky typ: Pieta. Skupina piet je čo do počtu malá, ale o to dôležitejšia. Pieta v dóme, ktorú roku 1654 vytvoril sochár Scheibele, sa stala „zázračnou“ P. Máriou a často ju napodobňovali. V súvislosti s ňou vzniklo mnoho votívnych obrazov. Ďalšiu pietu, takisto pre dóm na dvierka tabernákula oltára Jána Almužníka vytvoril Donner. Aj tento Donnerov typ sa rozšíril, nie však zásluhou „zázračnosti“, ale výtvarných kvalít jeho diela.

### 8. Svätci

Ikonografia svätcov prenikala v 17. storočí do bratislavskej plastiky len pomaly a postupne. Koncom 16. a začiatkom 17. storočia prestúpila väčšina katolíckych obyvateľov Bratislavy