

Иконография братиславской пластики 17-го и 18-го столетия

Работа посвящена изучению иконографии братиславской пластики периода 17-го и 18-го столетий. В этот период Братислава являлась одним из основных центров скульптурного творчества в стиле барокко в средней Европе. В городе работали два крупнейших скульптора данной области (Г. Р. Доннер, Ф. К. Мессершмидт). Здесь были созданы также многие произведения, относящиеся к основному фонду скульптурного творчества стиля барокко в Европе. Иконографический перечень отдельных пластик является более скромным по сравнению с соседними центрами (Мюнхен, Прага, Вена), поскольку он охватывает лишь часть первоначального богатства. Обеднение произошло под влиянием целого ряда факторов: имитирование стиля барокко, реготизация, спорное происхождение, отсутствующие атрибуты, а не в последнюю очередь также то обстоятельство, что ни Доннер, ни Мессершмидт не являлись иконографическими новаторами, а наоборот, своим творчеством и своим влиянием они участвовали в ограничении иконографии в стиле барокко. Исследование иконографии братиславской пластики периода 17-го и 18-го столетий разбито на девять разделов: I. Повседневная тематика: 1. Исторические личности, 2. Античные темы, 3. Аллегории, II. Сакральная тематика: 4. Св. Троица, 5. Христос, 6. Ангелы, 7. Дева Мария, 8. Святые, 9. Другие.

1. Исторические личности. Портрет в братиславском скульптурном творчестве в течение двух указанных столетий был неразрывно связан с надгробной пластикой. Он приобрел самостоятельность лишь после 1750 года в творчестве Ф. К. Мессершмидта, А. Маршалла и К. Г. Мервилла. В то время как в 17-ом веке и в первой половине 18-го века были портретированы главным образом представители дворянства, церкви и государства, с половины 18-го столетия появляются также портреты представителей третьего сословия (ученые, мещане) и автопортреты.

2. Античные темы. Эта область представлена более скромно. Причины несколько: отсутствие традиций, социального тыла и заказчиков. Несмотря на это, здесь возникли три значительные группы произведений с античной тематикой. Первая (около середины 17-го века) была составной частью оформления летнего архиепископского дворца, вторая была создана в мастерской Г. Р. Доннера, а третья (середина 18-го века) была составной частью оформления дворцов и общественных зданий города.

3. Аллегории. Мир аллегорий можно отождествить с аллегориями семи основных добродетелей, поскольку остальные, например Молчаливость, Законодательство, История, являются единичными.

4. Троица. Изображение святой Троицы имеет в бра-

тиславском скульптурном творчестве, кроме обычных символов (например треугольник с божьим глазом) три основные формы: прежде всего продолжающаяся средневековая традиция изображения Троицы в качестве так называемого престола милосердия, затем Троица на земном шаре, а третий тип святан с алтарем Распятия; на алтаре изобразен распятый Христос, в надставке — Бог-Отец и Дух святой в виде голубя.

5. Христос. Фигуре Христа в скульптурном творчестве отведено особое положение, поскольку она сохранила свою преемственность с позднеготического периода через ренессанс вплоть до барокко (в отличие, например, от святых или Девы Марии). Истории из его детства и учительской деятельности являются в братиславском скульптурном творчестве сравнительно редкими, главную тему представляли страстные сцены, прежде всего распятие.

6. Ангелы. Из иерархии хоров ангелов в Братиславе появились лишь две низшие группы: архангелы (Михаил, Габриел, Рафаил), и обыкновенные безымянные ангелы.

7. Дева Мария. Дева Мария была покровительницей Венгрии (Патрона Хунгариае) и под ее покровительство проходила в Венгрии борьба против реформации. Мы встречаемся с ней в основных типах (Мадонна, Иммакулата) прежде всего в нишах дворцов, церквей, а также с вершинной группой мариянских колонн. Сцены из жизни являются редкими, также как и изображение Пьеты. Однако в Братиславе были созданы две значительные Пьеты, которые стали примером для подражания: «чудодейственная» Пьета Шейбела в братиславском кафедральном соборе, и Пьета Доннера в часовне св. Яна Подателя милостыни.

8. Святые. Реформация отвергла изображение святых, поэтому данная группа проникает в искусство города в 17 веке лишь постепенно с приходом антиреформации. Сначала это были средневековые святые, которые имели в Братиславе свое право постоянной прописки еще до реформации. Под натиском антиреформации, а также с приходом отдельных монашеских орденов капуцины, иезуиты, уршулинки) основную роль получил культ новых барочных святых и областных покровителей. Несмотря на усилия Пазмани и Естерхазы, им не удалось добиться приятия изображения св. Мартина и св. Яна Подателя милостыни.

9. Другие. В последнюю группу автор включил отдельные главам соответствуют иконографические исторические и фигуры братиславской иконографии. Отдельным главам соответствуют иконографические списки пластики, приведенные в качестве приложения в заключительной части работы.