



J. K. Merville: Venuša Kallipygos, olovo. Bratislava, Galéria hl. mesta Bratislavy. Foto L. Sternmüller



J. K. Merville: Venuša Kallipygos, olovo, detail. Bratislava, Galéria hl. mesta Bratislavy. Foto L. Sternmüller

zal už Feulner, ktorý datuje všetky tieto diela do rokov 1760—1770 a v ich autorovi predpokladá niektorého z neskorých nasledovníkov Donnera.²⁴

Paušálne zaradenie spomínaných sošiek medzi Donnerove diela alebo do jeho okruhu nebolo dosiaľ podrobené detailnejšiemu rozboru, v ktorom by sa nezaujato skúmalo aj doterajšie jednostranné fixovanie sa na Donnera. Predovšetkým treba konštatovať, že predpokladaný súvis Fauna z viedenského Umeleckohistorického múzea s ostatnými dielami, ktoré tu boli spomenuté, nie je presvedčivý. Tematický vzťah k Venuši Kallipygos je len vykonštruovaný. Obidve práce sú voľné redukcie dvoch vtedy veľmi populárnych sôch, ktoré spolu nijako nesúvisia. V prípade, že by sa tieto kópie chápali ako pendanty, muselo by sa to prejavíť v ich