



J. K. Merville: *Bakchantka (Erigona?)*, olovo. Bratislava, Galéria hl. mesta Bratislavy.  
Foto L. Sternmüller

chal.<sup>38</sup> Dňa 18. decembra 1792 mu zomrela v Bratislave trinásťročná dcéra Anna Paulína, zrejme jeho posledné dieťa a 13. marca 1797 manželka Mária Anna vo veku 43 rokov. O rok neskôr, 10. marca 1798 zomrel on sám ako 47-ročný.<sup>39</sup> Je pochovaný spolu so svojou rodinou na Ondrejskom cintoríne, presné miesto nepoznáme.<sup>40</sup> Merville nezanechal zrejme žiadnych dedičov, pretože jeho majetok bol po smrti vydražený a získané peniaze rozdelené medzi veriteľov.<sup>41</sup> V podrobnom súpise jeho pozostalosti<sup>42</sup> je detailne zachytené aj zariadenie jeho sochárskej dielne a práce, ktoré sa tam nachádzali. Vo výpočte diel zo sadry sa spomína

medziiným portrét Jozefa II., krucifix a anatómia človeka. Okrem toho uvádza súpis jednu „olovenú figúru“, ktorá podobne ako predchádzajúce práce nie je zatiaľ identifikovaná. Tri „nedokončené hodinové skrinky“, uvedené v zozname, svedčia o tom, že Merville vyhotovoval v Bratislave aj figurálne práce pre hodinárov.<sup>43</sup>

O charakteristiku sochárskej tvorby J. K. Mervilla sa dosiaľ nikto nepokúsil. Chýba nielen súborné hodnotenie jeho osobnosti, ale aj vyznačenie jeho pozície vo videnskom výtvarnom dianí doznievajúceho 18. storočia. Podobne nebol zhodnotený ani jeho význam pre Brati-